

Úvodník

Všechno jednou začíná. Všechno jednou zapustí kořeny a začne růst do výšky i do šířky. A nejinak tomu bylo i s naším JIDem, který svůj kořínek zapustil před 15 lety. Ano, přátelé, už takhle dlouho JID roste, kvete a dělá nám – a doufáme, že i vám – radost. Proto letošní téma Ke kořenům. Tak trochu se otáčíme nazpět, ale hledíme i do budoucna. Jsme moc rádi, že tu budoucnost vidíme ve studentech SUPŠ Helenín, kteří se s vervou pustili do festivalové přípravy, například veškerá grafika jde na jejich triko. Jen tak dál, přátelé. Ale poděkování si zaslouží všichni, kteří letos JIDu věnují svůj čas a energii.

DIOD je připraven na to, abyste v něm všichni s radostí na tři dny zakořenili, aby se vám v něm líbilo a odnášeli si z něho nějaký pocit. Jaký pocit to bude, to záleží na vás. Divadlo je záležitost emocí, proto jim popustte uzdu. Přejem vám příjemnou zábavu.



Buranteatr i letos!

„Musíš umět dát ránu od srdce!“ říká Ruki svému kamarádu Hansovi ve hře Rika Reiningera Cikánský boxer. Monodrama vychází ze skutečného příběhu boxerské hvězdy Johanna Trollmanna, zvaného „Rukeli“. Ten se stal roku 1933 mistrem Německa v polotěžké váze. Titul mu však byl později kvůli jeho romskému původu odebrán. Svůj poslední zápas Johann Trollmann absolvoval jako karikatura „árijského“ boxera s odbarvenými blond vlasy a napudrovaným obličejem. V roce 1943 byl zavražděn ve Wittenberge, pobočným táboře koncentračního tábora Neuengamme.

Rezervujte si lístek ve foyer divadla nebo na vstupenky.jid@slunceweb.cz. Cena lístku pro dospělé je 120 Kč, pro studenty a soutěžící soubory 60 Kč. Nemeškejte, nebudou!

Co nás čeká? (Koláž z anotací aneb Pokus o zachycení nálady)

Bylo, nebylo, jednoho odpoledne v zářné budoucnosti: šest naprosto odlišných dívek. Maj toho po krk. „Proč to děláme?“ Většina diváků, obyčejných smrtelníků, buranů ze severu, trpí. Bude se to opakovat? Všechno? Znovu?

Čekání na trest.

Ale nikdo nepřijde o život. Je to jen talentová soutěž.

Za doprovodu věhlasné kapely se necháme unášet na vlně nesplněných snů. Večer usedneme k televizi, zlepšíme si styl, vybrousíme mluvu: dosáhneme společenského vzestupu. Seznámíme se. Budeme krásní, umělí a naaranžovaní. Výkony nalíčených a upravených soutěžících, poměrně zdařilé kostýmy. Člověk se promění: už se otrkal. To aby vydržel ještě několik let. Nejlépe však všechny.

Za účelem odpočinku úlisně běhá mezi dívkami ve snaze okouzlit alespoň jednu z nich. „Seš blbej nebo co?“

Největší pochvalu možná sklídí až neuvěřitelně dokonalé ovládnutí pseudofilosofických debat. Rádobyhumorné pasáže obsahově vyprázdněných životních příběhů: povinnosti a radosti, pokrytectví ve vztazích, úporné dni v záři reflektorů.

Nějak to dopadne. Hlavně, prosím, bez piety a sentimentu. Systém funguje.

Iva Fexová: Ke kořenům

Mám-li se dopracovat vrstvami času až ke kořenům vzniku Jéiděčka, dostanu se ke vstupu do malé soukromé školy. Stojím před dveřmi do bývalé mateřské školy na Březinkách a čtu nápis Soukromé sportovní gymnázium. Ano, tady to všechno začalo, tady se zrodil nápad, aby se jednou do roka sešli nadšenci amatérského studentského divadla. Stačilo mít tu patřičnou chuť, pocit, že je potřeba, aby se něco dělo, aby se studentům středních a základních škol ukázalo, jak smysluplně a zábavně jde trávit volný čas.



Mapování amatérských spolků regionu byl první velký úkol. A pak vymyslet název festivalu. Hrajeme divadlo a v Jihlavě, tak co kdybychom zkusili z těchto slov udělat zkratku? A tak vznikl JID. A k tomu ještě letopočet a máme pěknou automobilovou značku. A tak naše autíčko se značkou JID-19-9x vyjelo do světa. Jeho první cesta byla hledat prostor, kde by se takhle velkolepá akce mohla uskutečnit.

(Celou vzpomínku bývalé ředitelky festivalu si můžete přečíst na <http://jid.slunceweb.cz/jid2016/platek>)

Porotci

Petr Christov (*1978 v Turnově), teatrolog, překladatel z francouzštiny, divadelní kritik, univerzitní pedagog FF UK v Praze. S oblibou se věnuje francouzskému divadlu romantickému či symbolistnímu, středověkým moraliťám nebo současnému psaní pro divadlo a jeho teorii. O divadle rovněž píše, přednáší, debatuje. Snaží se sledovat počiny v oblasti neprofesionální kultury, kulturně-politické dění i výsledky sportovních utkání. Rád čte Gérarda de Nerval, fandí Bílým tygrům a poslouchá Berry.

Lukáš Rieger (*1978 v Jablonci nad Nisou), herec a pedagog. Absolvent činoherního herectví v ateliéru prof. Josefa Karlíka a doktorského studia pod vedením prof. Pavla Švandy. Od roku 2003 pedagogem herectví – postupně v ateliérech Oxany Smilkové, Evy Jelínkové, Sylvy Talpové a Ivo Krobota. Od roku 2014 vedoucí vlastního ateliéru činoherního herectví. Vedle hereckého hostování v různých brněnských divadlech je dlouhodobým členem divadla Buranteatr. Ženatý. Katolík. Výrobce ovocných vín.

Petr KlariN Klár (*1979 v Praze), lektor dramaturgie činohry Národního divadla Brno. Režisér, dramaturg, pedagog. Líný publicista, příležitostný herec a hrdý teatropunker. Rovněž živý jukebox, sporadický vychovatel a autor - zpěvák hudebních projektů Oslíka s ovci vztah! a Rabachol orchestra. Noční (ne)tvor, milovník dobrého jídla, pití a půvabných, inteligentních a rozverně vtipných žen!

Mašli aby vás našli vám naše krásné šatnářky do vlasů nejspíš neuvážou, ale zato vám prodají tričko nebo věnují placku s logem našeho festivalu. Buďte pyšní, že jste součástí JID! Nechte ostatní závidět!



ORGANIZÁTOR



PODPOROVATELÉ
A KAMARÁDI

