

FESTIVALOVĚ NOVINY

#1

JID 20-12
SOČIMADOKORÁN



REGIONÁLNÍ
POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA
STUDENTSKÉHO DIVADLA

15. 3. 2012
JID.SLUNCEWEB.CZ

S OČIMA DOKORÁN



REGIONÁLNÍ
POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA
STUDENTSKÉHO DIVADLA

15. – 17. 3. 2012

DIOD JIHLAVA

JID 20-12
SOČIMADOKORÁN

JID.SLUNCEWEB.CZ

Dámy a pánové,

vítáme Vás v Divadle otevřených dveří v Jihlavě, kam se JID 20-12 přestěhoval. Možná si říkáte, že ten JID je každý rok nějaký jiný. Loni poprvé s novými pořadateli, letos zase změna prostředí. Asi stále žijeme v duchu ložského motta – Život je změna – zároveň ovšem doufáme, že změna prken, obvodových zdí, vůně šatny i pohodlí židlí bude nakonec pro všechny příjemná. Jak pro herecké soubory, tak pro Vás diváky.

Letošní jedenáctý ročník nese podtitul S očima dokořán. Všimli jste si, jak málo se kolem sebe díváme? Že ten náš pohled má často úzký úhel? Ale když se podíváme pořádně, můžeme zhlédnout nevídané. A to například i v podobě divadelních představení, které nastudovaly soubory, jejichž členové nejsou vystudovaní herci, ale mladí lidé, které divadlo baví a naplňuje je. Věřím, že během každého představení se idea našeho motta naplní a všichni v sále budou mít zorničky rozšířeny a budou hltat vše, co se na jevišti děje. Vždyť to vyznačuje prostor pro jiný svět, jinou realitu, jiný časoprostor. Pojdme se do něj společně přenést.

Milí diváci, jsme rádi, že jste si do DIODu našli cestu a že tu s námi chcete strávit nějaký čas. Ať už bude jakkoli dlouhý, doufám, že bude inspirující, obohacující i zábavný. Držme všem souborům společně palce, ať se jim jejich představení podaří. A nyní již rozevíráme oponu. Dobré ráno, dobré odpoledne, dobrý večer.

Elis

Kupujte párky, horké párky aneb navštivte náš promokoutek

Pro všechny naše fanoušky a fanyanky jsme v promokoutku nachystali opravdu pěknou a slušivou kolekci oblečení a módních doplňků. Tričko v pastelových barvách s rozšafnou dámou s očima opravdu pořádně dokořán bude slušet nejen slečnám, paním, ale i mužům bez rozdílu věku. To samé platí o černé fešné tašce s dlouhými uchy a obrazovou aplikací nůžek (znáte již z oficiálního plakátu :-)). Pro ty, co vyznávají heslo: méně je více, máme připravenou sadu placek na kabát, batoh, čepici nebo na co chcete.

Dejte nám vědět...

Máte pro nás nějakou informaci, vzkaz, napadlo Vás něco zajímavého, co bychom měli udělat, změnit, obnovit, zrušit? Chcete někoho pozdravit, vyjádřit svůj názor na cokoli, co se týče našeho Vašeho JID 20-12? Nenechejte si to pro sebe a využijte naši poštovní schránku ve foyer DIODu. Těšíme se.

Nenechte si ujít...



Foto: Pavel Nesvatba

Najděte kravatu, košili, sako a kalhoty, koktejlký, klobouček a decentní naušnice. Nebo radši ne, vždyť Buranteatr z Brna je divadlo pro normální lidi. A pro ty jsme připravili druhou premiéru hry Davida Mameta Listopad. Probíhají prezidentské volby a současný prezident nemá příliš mnoho hlasů pro své znovuzvolení. Jak se k tomu postaví? A jak s tím souvisí

krocani a indiáni? To vše se dozvíte ve hře o třech dějstvích, kde není ani na chvíli ticho. A ještě jeden trumf proč přijít – kdy se Vám podaří vidět držitele Ceny Alfreda Radoka za talent roku? U nás ano a Michal Isteník Vám ukáže, že si cenu zaslouží.

Vstupné:

Dospělí 100,- Kč, studenti a účastníci festivalu 50,- Kč. Vstupenky je možné rezervovat na festivalové pokladně ve foyer.

JID 20-12 zevnitř i navenek

Asi možná tušíte, že nic se neudělá samo. A ani ten JID. Kdo za ním tedy stojí? Seznamte se:

Honza Bušta – vedoucí realizačního týmu, Alena Mikulíková – propagace, workshopy, šéfredaktorka festivalových novin, Martina Richtová Tomšů – komunikace se soubory, Luboš Brabenec – vedoucí týmu dobrovolníků, Jakub Kodet – webmaster, výroba festivalových novin, Stanislav Smrčka – design, tým dobrovolníků ze základních i středních škol z Jihlavy i okolí a mladých vysokoškoláků.

Rozhovor s Ivanou Fexovou

V loňském roce se Ivana Fexová JIDu, jehož je zakladatelka, zúčastnila poprvé v roli diváka a účastníka. Tím, že se mohla naplno věnovat režisérské práci v souboru Spoušť, jí odpadly nervy z toho, zda se festival vydaří, či nikoli. A i to jistě pomohlo konečnému výsledku představení, které Spoušťáci na JID 20-11 v Divadle Na Kopečku před rokem předvedli. Vždyť za svůj výkon sklidili u publika velký aplaus



a i konečné hodnocení odborné poroty jim vyneslo doporučení na národní přehlídku studentského divadla Mladá scéna v Ústí nad Orlicí. Na to, jak se jim tam dařilo, co si z ní odvezli a jak se těší na JID 20-12 si přečtete v následujícím rozhovoru. Přejeme příjemné počtení.

V loňském roce jste na JID 20-11 od poroty dostali doporučení zúčastnit se národní přehlídky studentského divadla Mladá scéna v Ústí nad Orlicí. Jak jste v konkurenci obstáli?



Myslím, že se naše představení tak trochu vymykalo celkovému rámci přehlídky. Vedle závažných intelektuálních kusů (tím rozhodně kvalitu daných představení nesnižují) působila naše hra příliš zábavně, porota v ní jen stěží hledala myšlenku a někteří mladí „divadelní kritici“ byli dokonce představením znechuceni. Nicméně publiku se hra líbila, a kdyby bylo možné vést opravdovou debatu, snad by i porotu přesvědčilo, že když půjdou pod povrch ztvárňovaných věcí, určitě se mají nad čím zamyslet.

Otázkou tedy zůstává, co vlastně znamená obstát na národní přehlídce. Pro nás bylo nejdůležitější, abychom obstáli sami před sebou. A s tím jsme rozhodně problém neměli.

Jak hodnotíte výkon Vašeho souboru na JID 20-11 a v Ústí? Dokázala byste obě představení porovnat?

Určitě se nám hrálo lépe v Jihlavě. Je to pochopitelné – domácí publikum vždycky vyprovokuje herce k lepším výkonům.

Jak byste popsala atmosféru, která v Ústí panovala? Byla cítit mezi soubory nějaká rivalita?

V Ústí se nám všem moc líbilo. Přehlídka byla skvěle zorganizovaná, měli jsme vynikající ubytování, výborně tu vařili a snad nejpozitivněji hodnotíme dílny. Ty byly opravdu „o něčem“ – naučili jsme se spoustu nových věcí a navázali řadu nových známostí. Takže ten, kdo se letos na přehlídku dostane, má se na co těšit.



Jaké cenné zkušenosti jste si z národní přehlídky přivezli?



Zkušeností byla spousta. Třeba to, jak je těžké vyjít s netolerantními lidmi, jak je směšné, když se někdo bere moc vážně, jak je ale důležitá sounáležitost a spolupráce. Taky jsme se často bavili o významu divadla pro diváka – jestli je opravdu málo, když se u představení zasměje, pobaví, uvolní.

Jak se těšíte na další soutěžní představení? Tentokrát na JID 20-12?

Na představení se samozřejmě těšíme. JID je pro nás vždycky svátek. Radost z nadcházejícího festivalu nám jen trochu kazí to, že nemáme „dopilováno“ (vystoupení bude premiéra) a že jsme se letos pustili na „tenký led“ – komiksové zpracování Kafkovy Proměny může vyvolat spoustu rozporuplných reakcí – ale jestli právě o to také v divadle nejde?

Porotci

Sedí většinou v první řadě, aby byli pořádně vidět, někdy v poslední, aby vidět nebyli vůbec. Během představení je můžete pozorovat, jak se plně soustředí. Na co? Na to, aby jim nic z toho, co se děje na jevišti, neuteklo. A proč? Protože se od nich čeká, že k výkonu souboru vždy něco řeknou. Ano, je to porota. Seznamte se s tou letošní.

Petr Christov, (*1978 v Turnově)



Teatrolog, překladatel z francouzštiny, divadelní kritik, univerzitní pedagog FF UK v Praze. S oblibou se věnuje francouzskému divadlu romantickému či symbolistnímu, středověkým moralitám nebo současnému psaní pro divadlo a jeho teorii. O divadle rovněž píše, přednáší, debatuje. Snaží se sledovat počiny v oblasti neprofesionální kultury, kulturně-politické dění i výsledky sportovních utkání. Rád čte Gérarda de Nerval, fandí Bílým tygrům

a poslouchá Berry.

Jan Šotkovský, (*1982 v Havířově)



Absolvent dramaturgie na JAMU, pedagog muzikálového herectví a marný dopisovač disertace tamtéž. Dramaturg BURANTEATRU a Městského divadla Brno, manžel, příležitostný kuchař, disko- a vinylofil, estét. Občas překládá divadelní hry, porotuje amatérské divadlo, projíždí YouTube a mudruje o tom či onom. Má rád divadlo. Vážně.

Michal Zetel, (*1981 v Krnově)



Režisér, herec, autor, zakladatel a umělecký šéf divadla BURANTEATR. Na brněnské JAMU vyučuje herectví v ateliéru Muzikálu a Světelný design. Ve volném čase se věnuje ragby v prvoligovém klubu Rugby Club Bystrc. Rád poslouchá Franka Zappu, Pink Floyd a Jana Spáleného, sleduje filmy Terryho Gilliana a čte Stanislava Komárka. Milovník kávy a gastronomie.

Program divadelní přehlídky JID 20-12

Čtvrtek 15. března

- 09.45 Slavnostní zahájení festivalu JID 20-12 15'
10.00 Pokusme se společně (Divadelní společnost Saši Liškové ZUŠ Jihlava) 50'
11.35 Shenti Kulei (Já a on) 20'
13.40 David Drábek - Švédský stůl (DS NUM) 60'
15.25 Antilopa (DS-Šíto) 50'
17.25 Sluha dvou pánů (Studenti 3. A Gymnázia) 75'
19.45 Inspektor (Septima Gymnázium Chotěboř) 55'

Pátek 16. března

- 10.00 Zahájení 5'
10.05 Amadeus (DS Ambrozia) 45'
11.30 Holka a jídlo (Divadlo Nahod' Praha) 20'
13.25 Amerika (GT Hlinsko) 60'
15.10 Sametový hranostaj (Arte della Tlampač) 50'
16.45 Nemilovaná (Zničehonic – DS při TRIVIS - SŠV Jihlava, s. r. o.) 45'
20.00 Buranteatr – Listopad / wine and cheese

Sobota 17. března

- 10.00 Zahájení 10'
10.10 Lepší láska na střeše, než-li neštěstí v hrsti (415) 45'
11.35 Zastavíte mi? (Negativ) 45'
14.00 ZEPPO (Divadlo DIOD a Divadlo T.E.J.P.) 60'
16.00 Proměna? (DS Spoušť) 30'
17.15 Hana Švestková vás žádá o přátelství (DS Hobit při Gymnáziu Jihlava) 40'
20.00 Vyhlášení výsledků / Koncert

Změna programu vyhrazena!

Doprovodné aktivity

20. 2.–19. 3. průvodní výstava k JID 20-12 (Městská knihovna Jihlava)

Všechny aktuality k festivalu naleznete na jid.slunceweb.cz

Workshopy

Součástí regionální přehlídky studentského divadla JID 20-12 je i nadstavbová vzdělávací část, která je tvořena třemi typy workshopů.

Dílny jsou primárně určeny pro ty, co se včas zaregistrovali. Pokud není dílna zcela obsazená, je možné se na ni dodatečně přihlásit. Cenu za jednu dílnu činí 120 Kč. Poplatek se hradí v místě konání dílny.

Pro letošní rok jsme připravili tyto semináře:



Dílna divadelní režie (základy režie a dramaturgie)

Čt 13.00–17.00 hod.

Pá 14.00–18.00 hod.

So 14.00–18.00 hod.

Gymnázium, Jana Masaryka 1

Vede Jakub Škrdla



Bez režisérských zásahů by herci po jevišti chodili bezradně zprava doleva. Jak velkou roli při realizaci divadelní inscenace režisér hraje? Jak se hledá ideální režisérský klíč, správné určení žánru, jak vypadá stavba situace? Na všechny tyto otázky dá odpověď náš workshop.

Dílna jevištního projevu (pohyb a mluva)

Čt 11.00–14.00 hod.

Pá 13.00–16.00 hod.

So 13.00–16.00 hod.

Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10

Vede Kamila Zetelová

Mluvit na jevišti není jen tak. Nejde jen o to, že odříkáváte napsaný scénář před publikem, ale o to, aby Vám bylo dobře rozumět, byli jste slyšet, své hlasivky příliš nenamáhali. Jak se má pracovat s hlasem, jak s ním pracovat při pohybu na scéně, jak vše dohromady skloubit v jednotný celek? O to nám půjde na našem workshopu. Nebudou chybět ani příklady z praxe.



Napiš mi to! (tvorba scénáře)

Pá 9.00–13.00 hod.

So 9.00–13.00 hod.

Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10

Vede Martin Kolář



Dílna tvůrčího psaní zaměřená na zásady tvorby scénáře. Od úvodní situace přes zajímavé postavy, přesné dialogy, drásavé emoce a dějové zvraty až po katarzní finále!

Jak napsat námět, scénosled, filmovou povídku. Jak psát pro divadlo. Jak vystavět příběh.

Co je důležité a co ne. Základní pojmy a rady. Od všeho trochu a pak už je to na Vás!

Propagační happening JIDu 20-12

Tak jsme to udělali znovu. Opět jsme se po roce sešli, abychom propagovali JID v ulicích Jihlavy. Oblékli jsme si to nejuketější, co jsme v šatníku našli, a vyrazili jsme s letáčky do centra. Ale jak to celé doopravdy probíhalo?

Domluvený sraz byl 9. března v 15:00 před hlavním vchodem Gymnázia Jihlava. Naprostá většina z nás si vzala k srdci radu o „co nejšilenějším oblečení“ a dorazila například v monterkách, v legračních kloboučcích nebo



alespoň v pruhovaných podkolenkách. Já osobně jsem vsadila na barevný kytičkovaný župan, velký zelený klobouk, lennonky, motýlka a plyšového lva kolem krku. S převleky to však vyhráli na celé čáře kluci v legínách a s parukami. Dokonce došli tak daleko, že byli ochotni obětovat své zdraví a na své holé hrudi si napsali JID 20-12.

Takto vystrojení jsme vyšli do centra Jihlavy, kde jsme strávili zhruba hodinu a půl. Na upoutání pozornosti každý z nás dostal frkačku, abychom zaujali i ty méně všímavé jihlavské občany.

A čeho jsme za tu dobu dosáhli? Někteří lidé nám řekli, že bychom měli jít radši sázet stromky, nebo že s gay festivaly tedy rozhodně nesouhlasí. (Nespíš byli zmateni našimi ne úplně heterosexuálně oblečenými chlapci). :) Naštěstí jsme krom obřích transparentů s nápisem JID 20-12 měli po ruce i megafon, do kterého jsme čas od času zahlásili ty nejdůležitější informace a vyhnuli se tak podobným nedorozuměním.



Jaký závěr by se dal z celé akce vyvodit? Rozdali jsme spoustu letáčků, udělali spoustu povyku na náměstí a naše fotka se dokonce dostala do regionální přílohy Mladé fronty DNES. Já sama si myslím, že se nám happening povedl a už se těším na další rok, kdy si potloukání městem oblečená jako blázen budu moci zopakovat. :)

Koprix

A proč DIOD?



Divadlo otevřených dveří, jak zní plný název prostoru, kde se letošní ročník JID 20-12 uskuteční, jsme oslovili z několika prostých důvodů. Už od loňského roku jsme nasadili motto Život je změna, a proto i výměna místa konání nám přišla jako zajímavé zpestření nejen pro soubory, které v DIODu naleznou veškerý technický komfort, ale i pro diváky, kteří se mohou usadit v pohodlných sedačkách a načerpat ještě skoro čerstvou vůni opony nebo i nátěrů stěn.

DIOD je multifunkční prostor. Je to divadlo bez pevného jeviště, bez stálého hlediště, tedy tzv. black box, který se dokáže zcela přizpůsobit potřebám vystupujících umělců, a to jak z řad divadelních, tak i tanečních a hudebních souborů. Můžete vystupovat na vystavěném jevišti, ale i na zemi, můžete mít hlediště klasické, ale i do kruhu. Není to báječné? A co je ještě na DIODu skvělé, je to, že je v blízkosti centra Jihlavy. Kousek od autobusového i městského vlakového nádraží, co by kamenem dohodil na náměstí, přilehlých kaváren i restaurací. Zkrátka všechno zvládnete pěšky bez pomoci městské hromadné dopravy.

Do sálu se vejde okolo 150 diváků, kteří hledají něco jiného než klasickou kulturní scénu. Samo o sobě říká: „DIOD má ambici stát se centrem, kde probíhá živá komunikace o společenských a uměleckých otázkách, kde se naplňuje obsah komunitního života a hodnot občanské společnosti. Pro nezávislé soubory se vznikem DIODU objevil na mapě České republiky důležitý bod pro prezentaci i tvorbu.“

organizátor



partneři



Kraj Vysocina

MINISTERSTVO
KULTURYDIOD
divadlo
otevřených
dveří

Oblastní galerie Vysociny v Jihlavě

HYDRAULICKÉ
AKUMULÁTORY

mediální partneři



FESTIVALOVÉ NOVINY – noviny regionálního divadelního festivalu JID 20-12 – vydává tým redaktorů a přátel Festivalových novin. **Šéfredaktor:** Alena Mikulíková – **Redakce:** Klára Englišová, Eva Koprová, Eva Sýkorová, Alice Krajčířová, Tereza Vlachová, Marek Hnatiak – **Fotograf:** Míša Vodová, Adam Hruška – **Design a grafická úprava:** Stanislav Smrčka, Jakub Kodet

festivalové webové stránky: jid.slunceweb.cz
redakční email: noviny@slunceweb.cz