

JID 20-16

festivalový průvodce

10.–12. března 2016, Jihlava



10.–12. BŘEZEN 2016

DIOD JIHLAVA

REGIONÁLNÍ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA STUDENTSKÉHO DIVADLA

JID.SLUNCEWEB.CZ

Obsah

Zničehonic: We are the talents	3
Nebyl čas: Fiktivní okamžiky ze života Steva Jobse . .	4
Buranteatr: Cikánský boxer	5
Divadlo Jesličky Josefa Tejkla: Zahradní slavnost . . .	6
Seš blbej nebo co?: norway.today	7
Škeble: Averoš aneb Sváteční den	8
DS Síto: Zakázané uvolnění	9
Čupakábra ZUŠ Jihlava: Od půl druhý do čtvrt na tři .	9
Šubrd ZUŠ Jihlava: Štempl	10
Program	11

Zničehonic

We are the talents

režie: Lukáš Váca

scénář: převzatý, Helena Eliášová

dramaturgie: Lukáš Váca

Anotace

Proč právě hra o talentové soutěži? Je až neuvěřitelné, kolik toho v sobě tato dvě slůvka skrývají. Jako obyčejní smrtelníci se celý den věnujeme svým povinnostem a radostem, načež po úporném dni obvykle usedneme večer k televizi za účelem odpočinku, kde se necháme unášet na vlně nějakého pořadu, třeba právě již zmiňované talentové soutěže. Avšak coby divákům nám nabízí především výkony krásně nalíčených a upravených soutěžících za doprovodu věhlasné kapely v záři reflektorů. Jako když ve výloze cukrářství vidíte nádherný dort, který ovšem můžete opěvovat pouze očima, jelikož je umělý a naaranžovaný tak, aby vydržel několik let. Rádi byste jej ochutnali, ale v takovém případě byste si vylámali zuby.

Celou hru tvoří šest naprosto odlišných dívek spolu s jedním moderátorem, jenž úlisně běhá mezi dívkami ve snaze okouzlit alespoň jednu z nich, nejlépe však všechny.

Představení zosnoval režisér Lukáš Váca, jenž vycházel z původních motivů hry Heleny Eliášové *We are the talents*. Tuto bláznivou muzikální tragikomedii přepsal tak, aby určitá role opravdu sedla danému herci a především bylo možno zakomponovat vlastní písně. Ty (hudbu i text) složila Lenka Roučková (Dragon) a následně byly nahrány ve studiu kapelou Jak chceš.

O souboru

Náš divadelní soubor *Zničehonic* při TRIVIS – SŠV a VOŠ Jihlava vznikl v roce 2011, kdy se secvičila 1. inscenace *Nemilovaná*. V následujících letech se v souboru vystříдалo několik žáků školy

a od divadelních inscenací se přešlo na natáčení krátkých videí. Až v roce 2014 se 9 žáků domluvilo, že by bylo pěkné se vrátit na prkna, co znamenají svět. Po důkladném zvážení se nakonec začala přepracovávat a nacvičovat inscenace *We are the talents*, která měla v jihlavském Diodu premiéru v říjnu 2015. Zpočátku nebylo úplně jednoduché se sehrát, protože je těžké rozumět roli nejen své, ale i toho druhého. Naštěstí má divadlo jednu kouzelnou vlastnost. Právě v momentě, kdy si hrajete na někoho jiného, se nejvíce ukáží Vaše skutečné vlastnosti. Divadlo z nás stvořilo kamarády.

Nebyl čas

Fiktivní okamžiky ze života Steva Jobse

scénář: autorský, Nebyl čas

Anotace

Jaký byl Steve Jobs v době svého dětství a mládí? Seznamte se s naší verzí jeho životního příběhu.

Buranteatr

Cikánský boxer

režie: Gabriela Krečmarová

scénář: Rike Reininger, přeložila Lucie Ceralová

Anotace

„Musíš umět dát ránu od srdce!“ říká Ruki svému kamarádu Hansovi ve hře Cikánský boxer. Monodrama vychází ze skutečného příběhu boxerské hvězdy Johanna Trollmanna, zvaného „Rukeli“. Ten se stal roku 1933 mistrem Německa v polotěžké váze. Titul mu však byl později kvůli jeho romskému původu odebrán. Svůj poslední zápas Johann Trollmann absolvoval jako karikatura „árijského“ boxera s odbarvenými vlasy a napudrovaným obličejem. V roce 1943 byl zavražděn ve Wittenberge, pobočným táboře koncentračního tábora Neuengamme. Scénografie Anna Valešová, hraje Filip Teller.



Divadlo Jesličky Josefa Tejkla

Zahradní slavnost

režie: Josef Jan Kopecký

scénář: upravený, Václav Havel

dramaturgie: Josef Jan Kopecký

Anotace

Pohádka o chlapci, jehož rodiče vyslali do světa, aby se otrkal. Absurdní komedie o proměně člověka. Šachu. Floskulích. Uniformitě. A kariérismu. Zcela současná Havlova prvotina. Bez piety a sentimentu.

Divadelní hra o čtyřech dějstvích z roku 1963. Jedna z prvních českých absurdních her (nebo první?). Hlavní postavou je mladý Hugo Pludek, který dosahuje společenského vzestupu pomocí dokonalého ovládnutí obsahově vyprázdněných frází. Hugo je přizpůsobivý snaživec, který se „prožvaní“ do lepší společnosti a požadované mimikry dokáže přijmout tak dokonale, že ho ani vlastní rodiče nepoznávají. . .

O souboru

Absurdní čističi jsou souborem kolem Josefa Jana Kopeckého a s Havlem má polovina z nich už jednu zkušenost, před dvěma lety inscenovali *Odcházení*. Jesličky jsou potom stálou scénou ZUŠ Střezina, vznikly v roce 1991, kdy se dočkaly i vlastní střechy nad hlavou. LDO za svou éru vypravil hezkou řádku nyní již profesionálních herců a režisérů, ale vychoval i stovky skvělých amatérů a tisíce poučených diváků. Je v podstatě jediným LDO v Čechách, který nepřehlídí žádnou věkovou skupinu obyvatelstva. Setkávají se u nás v rolích žáků doslova všechny generace, od dětí sedmiiletých po věk téměř důchodový. Není nic krásnějšího, než spojit své síly ve jméno společné výpovědi na prknech, která opravdu znamenají svět.

Seš blbej nebo co?

norway.today

režie: kolektivní, pod vedením Kateřiny Šteidlové

scénář: převzatý, Igor Bauersima

dramaturgie: kolektivní

Anotace

August a Julie mají dost. Maj toho po krk. A nebudou vám to znovu opakovat.

„Proč to děláme?“ „Něco přece dělat musíš.“

O souboru

Anna a Jaroslav. Dva perspektivní mladí a krásní lidé se zářnou budoucností a touhou po slávě. Již loni na džidovi zaznamenali velkolepý úspěch a letos ho hodlají zaznamenat znovu.

... už jsme zmínili, že jsme krásní?

Škeble

Averoš aneb Sváteční den

režie: Jan Střecha

scénář: autorský, Jan Střecha

dramaturgie: kolektivní, pod vedením Jana Střechy

Anotace

Hra Averoš je komedií, neboť nikdo z postav příběhu nepřijde o život. Vše se odehrává jednoho odpoledne ve středověké Córdobě, v den, kdy si burani ze severu připomínají svého patrona svatého Kryšpína (tedy 25. října). Hra se skládá z plytkých, rádobyumorných pasáží a z pseudofilozofických debat, při kterých většina diváků trpí. Zatím největší pochvalu sklidily poměrně zdařilé kostýmy.

O souboru

Divadelní soubor lanškrounského gymnázia ŠKEBLE vznikl v září roku 1998 a jeho stále se obměňující členové připravili postupně patnáct divadelních her (převzatých i autorských) a sehráli více než dvě stě představení v Lanškrouně, v okolních obcích i v jiných krajích a zemích. Od založení Škeble se v souboru vystřídal už více než 180 herců a dva režiséři.

DS Sító

Zakázané uvolnění

režie: Petr Soumar

scénář: převzatý, Petr Kolečko

dramaturgie: Petr Soumar

Anotace

Hořká komedie o nepovedeném unosu nevěsty, nesplněných snech, pokrytectví ve vztazích a o fenoménu zvaném hokej.

Čupakábra ZUŠ Jihlava

Od půl druhý do čtvrt na tři

režie: Martin Kolář

scénář: autorský, soubor

dramaturgie: Martin Kolář

Anotace

Čekání na trest. Rewind a všechno znovu. Stop. Play. Nějak to dopadne. Low bat.

O souboru

Loňští Gyros Opytchos se přetvořili v Čupakábru, což znamená, že letos nejsou tepelně upravení. Také není tak úplně jisté, že se jejich existence zakládá na skutečnosti – z každé fotografie chupacabry se nakonec vždycky vyklube nemocný pes. Ze skutečnosti naopak vychází inscenace Od půl druhé do čtvrt na tři, která z reálného prostředí parku u jihlavského gymnázia a zážitku, který mnozí prožili, vytváří drama, které nikdo zažít nechceme.

Šubrd ZUŠ Jihlava

Štempl

režie: kolektivní, pod vedením Martina Koláře

scénář: autorský, soubor a Martin Kolář

dramaturgie: kolektivní, pod vedením Martina Koláře

Anotace

Bylo nebylo. Kdysi dávno v zářné budoucnosti, která už pomínula. Někde. Kdesi. Kdekoliv. Absurdní hra ku zlepšení mluvy a vybroušení stylu. Máme rádi systém. Systém je skvělý. Systém funguje. Milujeme systém.

O souboru

Maturanti, absolventi, muzikanti, hláškaři, sportovci, tanečníci, grafici, rybáři a spol. Nejstarší skupina dramatického oboru jihlavské ZUŠ. Šubrd se od loňské „laciné“ komedie Sem se mi nedívej podíval jinam, úplně na druhou stranu, kde nám padl zrak na absurdní divadlo. Tato inspirace nám umožnila míchat, variovat, skládat, opakovat, vymýšlet si, hledat, mačkat, bušit, trhat, pokyvvovat i kroutit hlavou. Minimálně to poslední se určitě přeneso i na diváka.

Program

Čtvrtek 10. března

- 10.00 zahájení
- 10.10 Zničehonic: We are the talents 50'
- 11.30 rozbor Zničehonic
- 14.00 Nebyl čas: Fiktivní okamžiky ze života Steva Jobse 20'
- 14.30 rozbor Nebyl čas
- 15.30 Divadlo Jesličky Josefa Tejkla: Zahradní slavnost 105'
- 18.00 rozbor Divadlo Jesličky Josefa Tejkla
- 19.00 Buranteatr: Cikánský boxer 60'
- 20.10 wine & cheese & Bee band

Pátek 11. března

- 10.00 Seš blbej nebo co? norway.today 45'
- 11.00 rozbor Seš blbej nebo co?
- 13.30 Čupakábra ZUŠ Jihlava: Od půl druhý do čtvrt na tři 45'
- 14.30 rozbor Čupakábra ZUŠ Jihlava
- 16.00 Škeble: Averoš aneb Sváteční den 90'
- 18.00 rozbor Škeble
- 19.00 DS Síto: Zakázané uvolnění 50' (Divadelní klub)
- 20.00 rozbor DS Síto (Divadelní klub)

Sobota 12. března

- 10.00 Šubrd ZUŠ Jihlava: Štempl 50'
- 11.00 rozbor Šubrd ZUŠ Jihlava
- 13.30 zakončení

