

JID 20-15 POJĎME (SI) HRÁT JIDÁCKÝ PLÁTEK ■ 1

JID.SLUNCEWEB.CZ ■ REGIONÁLNÍ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA STUDENTSKÉHO DIVADLA ■ 12.3.2015

Editorial

Račte vstoupit, milí přátelé, vítáme vás v naší herně, která nabízí nepřeborné množství zábavy... Regionální postupová přehlídka studentského divadla JID 20-15 je opět tady a s ní hravé motto: Pojďme (si) hrát. Nechávám na vaše zvážení, jak si motto vyložíte. Kostičky si můžete vzít s sebou. Ale prosím nešrafojte s nimi při představení.

Ty, kdo se ještě do naší herny DIOD Jihlava nedostali, srdečně vítáme. Doufáme, že se vám v prostoru, který není úplně tak normální divadlo, bude líbit. Je to totiž dobrá herna, která dokáže splnit i ta nejtajnější hráčská přání. Přeji si, aby během tří festivalových dnů si s námi počasí nehrálo a rozehrálo pouze pestrobarevnou paletu barev a slunečního svitu. Uvidíme, jestli se to povede.

A nyní se již pohodlně usadte, začínáme (si) hrát.

A. Mikulíková



Třešnička hned na uvítanou – Buranteatr: Domeček

Kdo by se netěšil na Buranteatr? Každý rok nám přivádí záchvaty smíchu a dobré divadlo. Letos o manželské idyle Petra s Marikou: ti spolu mají domeček, co září jak sen a voní jak libeček. Jednoho dne ale Petr řekne, že už nechce dál. Kvůli jiné ženské? Kvůli jiným ženským? Nebo kvůli chlapovi? Vždyť měli krásné manželství s mozzarellou, rajčaty z Tesca a Sárou. Sedmdesátiminutová procházka jedním vztahem se sedmi písněmi a revolverem. Jako bonus zveme po představení na víno, sýry a swing-jazzový Bee Band.

Rezervujte si lístek ve foyer divadla nebo na vstupenky.jid@slunceweb.cz. Cena lístku pro dospělé je 120 Kč, pro studenty a soutěžící soubory 60 Kč. Nemeškejte, nebudou!

JID 20-15 aneb kdo za ním stojí?

JIDčko nejsou jen tři dny, jsou to hodiny, dny a týdny strávené nad těmi nejmenšími detaily, které festival tvoří. Začíná to psaním grantů, bez nichž by se JID zkrátka neuskutečnil, pokračuje to tvorbou grafiky, webovými stránkami, verbováním dobrovolníků a končí výběrem propagačních serepetiček, abyste si měli co odnést na památku. Mezi tím je však ještě mnoho práce, která je tak trochu neviditelná, ale nejdůležitější. Mezi největší hračky, kteří skládají jednu kostičku ke druhé, patří: Honza Bušta – vedoucí realizačního týmu, Alena Mikulíková – PR, soubory a všechno ostatní okolo, Mirek Švihálek – tým dobrovolníků a dobrá duše a Jakub Kodet – webové stránky, realizace Jidáckého plátku. Technickou stránku festivalu má na starosti Vojta Prchal, o workshopy se stará Kristýna Kynclová, fotografickou památku zajišťuje Michaela Vodová a Jidácký plátek koordinuje Ondra Horník. O grafiku se letos postarala Lucia Kocincová a o festivalovou znělku Lukáš Franc. Velký podíl na atmosféře mají i naši dobrovolníci, kteří letos vzešli ze Střední uměleckoprůmyslové školy Helenín, Gymnázia Jihlava a ZŠ Seifertova. Dále nám po-

máhají i naše stálice z různých vysokých škol v ČR. Tak a díky těmto lidem je letošní JID 20-15 postaven.

Do nového roku v novém outfitu

Aby každý věděl, že patříte k nejlepšímu divadelnímu festivalu v Jihlavě, můžete se i letos nechat ověsit naší konfekcí. Máme trička – ta potřebuje každý, máme plátěné tašky – protože plátěné tašky! Zastavte se v našem obchůdku ve foyer, budeme rádi, že jste na nás hrdí!

Taky vždycky půl roku vzpomínáte a pak se půl roku těšíte?



Váš nejoblíbenější festival aspiruje na Zlatou jeřabinu (neplést se Zlatou malinou, prosím!), tedy na Cenu Kraje Vysočina za kulturní počin roku 2014. Pomozte nám ji získat! Oceňte loňský ročník a celou naši snahu, nebude vás to stát víc než pár kliknutí. Nezasloužíme si to snad? Svůj hlas můžete odevzdat online na našem webu nebo vyplněním hlasovacího lístku přímo ve foyer divadla, a to až do 31. března 2015.

Porotci

Petr Christov, (*1978 v Turnově)

teatrolog, překladatel z francouzštiny, divadelní kritik, univerzitní pedagog FF UK v Praze

S oblibou se věnuje francouzskému divadlu romantickému či symbolistnímu, středověkým morálitám nebo současnému psaní pro divadlo a jeho teorii. O divadle rovněž píše, přednáší, debatuje. Snaží se sledovat počiny v oblasti neprofesionální kultury, kulturně-politické dění i výsledky sportovních utkání. Rád čte Gérarda de Nerval, fandí Bílým tygrům a poslouchá Berry.

Jitka Šotkovská, (*1982 v Prostějově)

teatroložka, scénáristka ČT, divadelní kritička, dramaturgyně, herečka.

Působí na Katedře divadelních studií FF MU v Brně, zabývá se převážně českým dramatem a divadlem 20. století a divadelní kritikou. Je zakládající členkou divadla Buranteatr, kde dosud dělá, co se zrovna namane. Má ráda Jane Austenovou, Petera Lipu, Londýn, svého muže a dceru.

Lukáš Rieger, (*1978 v Jablonci nad Nisou), herec a pedagog

Absolvent činoherního herectví v ateliéru prof. Josefa Karlíka a doktorského studia pod vedením prof. Pavla Švandy. Od roku 2003 pedagogem herectví – postupně v ateliérech Oxany Smilkové, Evy Jelínkové, Sylvie Talpové a Ivo Krobota. Od roku 2014 vedoucí vlastního ateliéru činoherního herectví.

Vedle hereckého hostování v různých brněnských divadlech je dlouhodobým členem divadla Buranteatr.

Ženatý. Katolík. Výrobce ovocných vín.

Program

Čtvrtek 12. března

10.00 zahájení

10.15 Krmeni ZUŠ Jihlava: Blaho: vzorek 27

11.20 rozbor Krmeni ZUŠ Jihlava

13.30 Šubrd ZUŠ Jihlava: Sem se mi nedívej

14.20 rozbor Šubrd ZUŠ Jihlava

15.00 ŠKEBLE LANŠKROUN: Lovení Karlíka

16.40 rozbor ŠKEBLE LANŠKROUN

19.00 Buranteatr: Domeček

20.30 Wine and Cheese and BeeBand

Pátek 13. března

09.05 DS HOBIT při Gymnáziu Jihlava: Problém

10.20 rozbor DS HOBIT při Gymnáziu Jihlava

11.00 GDYŽUŽ TAGUŽ: Tváře ze Spoonriveru

11.50 rozbor GDYŽUŽ TAGUŽ

14.00 Ušní mázek: Elevátor

15.00 rozbor Ušní mázek

16.00 GT Hlinsko: Národní třída

17.15 rozbor GT Hlinsko

19.30 party v Etage

Sobota 14. března

10.05 Divadlo Jesličky Josefa Tejkla: Kostlivec v silónkách

12.20 rozbor Divadlo Jesličky Josefa Tejkla

14.00 Negativ: Kurt Schwitters: Ursonate

14.40 rozbor Negativ

15.30 zakončení

19.00 Ochotní pro cokoliv: KST Stádlec (mimosoutěžní představení)

Workshopy

Miroslav Ondra: Od improvizace k divadlu a od divadla k improvizaci

Improvizace jako hledání témat, ke kterým se chceme vyjadřovat; improvizace jako zásadní technika tzv. hereckého partnerství na jevišti; improvizace jako cesta ke zdokonalení herecké pohotovosti a řešení neobvyklých situací během představení. Workshop nabídne herecké rozcvičky, cvičení fantazie a představitivosti, odbourávání strachu a trémy a základní techniky improvizace. Důraz je kladen rozvíjení lidské hravosti a radosti ze hry jako takové.

Miroslav Ondra je pedagog muzikálového herectví JAMU, dramaturg a herec BURANTEATRU Brno, akordeonista kapely Létaující rabín.

Markéta Polochová: Mluvené slovo na jevišti cestou od původního dramatu k hereckému projevu

Osahejte si proměny slova a textu v procesu překladu i herecké práce. Začneme originálem, podíváme se na existující české překlady. Zaměříme se zejména na jejich mluvnost a zvukomalebnost, zkusíme si je říkat – některé budou tzv. znít, jiné ne. Poté zvolíme několik veršů a každý za sebe navrhne ideální řešení – věrné originálu a přitom mluvné. Na závěr si oba úryvky sehraje.

Markéta Polochová je teatroložka, věnuje se teorii divadla a dramatu a její praktické aplikaci. Překládá divadelní hry, beletrii i teorii.

Přihlásit se na workshopy můžete ve foyer divadla. Cena za jeden je 80 Kč, za oba dohromady 120 Kč. Workshopy proběhnou ve čtvrtek 14.30–16.30 (Improvizace) od 15.00–17.00 (Mluvené slovo) a v pátek i v sobotu 12.00–14.00 (oba dva). Workshopy se odehrávají v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, Komenského 10.