



# JIDÁCKÝ PLÁTEK 4

JID.SLUNCEWEB.CZ  REGIONÁLNÍ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA STUDENTSKÉHO DIVADLA  16.3.2014

**Loutky a smrtka v DIODu! To vše díky DS My všichni.**



Pokud jste si v sobotu nechali ujít představení Vyhořelí od divadelního souboru My všichni, přišli jste o loutky, prskavky, světelné efekty a především konkurz na post nové Smrti. Ve hře figuroval pouze jeden člověk, ostatní postavy byly nahrazeny lout-

kami, kterými pohybovali vodiči v černém.

Porotci přijali tuto hru s rozpaky, jelikož měli pocit, že její přípravě nebylo věnováno dost času. Ocenit se na tomto představení však dá spousta vtípků, které celou hru protkávají. Tento soubor si výborně umí hrát se slovíčky a má smysl pro detail. Loutky byly velmi pěkně udělané, jen si nejsem jistá, zda i diváci v posledních řadách viděli vše tak dobře, jako já v té první.

Osobně jsem od hry očekávala víc. Spousta prvků byla nedotažena, divák musel přetrpět časté prodlevy mezi situacemi. Je vidět, že soubor by potřeboval ještě alespoň měsíc na to, aby celou hru dotáhl do takové formy, se kterou by se nemusel stydět před žádného diváka. Konec představení by dle mého názoru potřeboval doladit celkově, neboť i v komediálním a odlehčeném představení je potřeba skončit určitou pointou. I přesto že představení mělo pár chyb, rozhodně stálo za zhlédnutí a těším se, s čím přijede soubor příští rok. Ostatně, jak se shodli všichni porotci, mohlo by to být geniální, kdybyste chtěli!!!

(EngLIŠKA)

## Boty se nejlí. Nebo snad ano?

Máte chuť sežrat boty? Pak jste si doufám nenechali ujít stejnojmenné představení od divadelního souboru Negatyv z Telče. Tento rok soubor překvapil poměrně klidnějším a méně punkovým představením. Toto svébytné, celkem zdařilé a hlavně s lehkostí zahrané absurdní divadlo letos vychválila i samotná porota.

Celá hra má vlastně jediný cíl, vysvětlit králi alkoholikovi, že jeho manželka je mrtvá. Po dobu asi půl hodiny se tedy můžeme dívat na různé způsoby toho, jak se dá oznámit fakt, že někdo už nežije. Ve hře se objevuje i pár odkazů na známá díla, např. na Hamleta. Sama porota ohodnotila hru jako zajímavý počin, který má působit ledabyle, přestože herci přesně vědí, co mají kdy udělat a říct. Já osobně tuto hru hodnotím jako průměrnější, jelikož v předchozích ročnících mě Negatyv zaujal víc. Co však musím vyzdvihnout, je herecký výkon Honzy Krejčího, který v této hře ztvárnil šaška. Po pódiu se pohyboval s jistotou a věřila jsem mu každé slovo i krok. Při rozboru mě trochu naštvál výrok jednoho z herců, který nám oznámil, že účelem hry bylo „nasrat diváka“. Podle komentářů z řad publika se tato touha dokonce občas i povedla. Já však „nasraná“ po zhlédnutí hry rozhodně nebyla, leč po vyslechnutí tohoto výroku už ano. I přes toto prohlášení však hru doporučuji. Vždyť Negatyv je spjat s JIDem už několik let a doufáme, že ještě dalších pár bude! Vaše divadlo totiž MÁ SMYSL!

(EngLIŠKA)



## DS BezMASKY - Svatební košile

Divadelní soubor BezMasky mne měl jistou již od úplného začátku – Kytice je jedním z mých oblíbených děl, což se odrazilo i na celkovém dojmu ze hry.

Momentem, kdy ze tmy vystoupil basák (a na chvíli mne oslnil svým nablýskaným nástrojem, čímž jsem ztratila

přehled o dění na jevišti), vše začalo. Následovala svižná půlhodinka, kterou jsem si užila zejména díky strašidelné vizualizaci (tomuhle přívlastku jsem se chtěla vyhnout, ale teď je již pozdě), která ilustrovala plynoucí baladu recitovanou jak jednotlivci, tak sborově. Trošku mne mrzelo, že



již od začátku byli na scéně všichni nastoupení, čímž se vytratilo napětí, kdo by se ještě mohl objevit. Na druhou stranu, ono napětí zde svým způsobem bylo – poměrně dlouho jsem přemýšlela, zda má být hra parodií.

Neskutečnou radost mi pak udělaly pohyby umrlce v márnici, který působil, jako by parodoval mou každodenní ranní vstávací scénu, což není zrovna jednoduché ke ztvárnění. Dále mne nadchly kšandy milého. Již delší dobu zastávám názor, že by je každásprávná záporná postava měla mít. Nejsem však úplně schopna říci proč...

Dále mi přišlo zajímavé, že soubor má zkušenost i s hraním Svatební košile na hřbitově, což by asi bylo v Jihlavě nereali-zovatelné, ale velice působivé a lákavé.

Sakra lákavé.

Žofie Tůmová

---

## Výsledky

Cena diváků:

**ŠKEBLE**, Lanškroun

Doporučení na Mladou scénu v Ústí nad Orlicí:

**Divadlo Jesličky Josefa Tejkla**, Hradec Králové

**ŠKEBLE**, Lanškroun

**My všichni**, Nové Město na Moravě

Doporučení na Šrámkův Písek:

**Negatyv**, Telč

Individuální ceny:

**Vladimír Mareček** a **Jakub Straka** (DS Spoušť, Jihlava) – za původní dramatický text hry Natřikrát jedovatý případ

**Jan Střecha** (ŠKEBLE, Lanškroun) – za dramaturgii povídky Daniela Keyese Růže pro Algernon

**Josef Jan Kopecký** (Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradce Králové) – za režii inscenace Václava Havla Odcházení

**Vojtěch Kráčmar** a **Adam Blažek** (ŠKEBLE, Lanškroun) – za herecký výkon v inscenaci Vo tom mi nemluv

**Jan Krejčí** (Negatyv, Telč) – za herecký výkon ve hře Sežrat boty



## Poděkování

JID 20-14 skončil a skončil dobře, není to samozřejmostí, a proto díky divákům za účast, souborům za jejich účast, sponzorům za jejich peníze a podporu, porotě za přínosná hodnocení a za pomoc při organizaci Veronice Barimové, Honzovi Čechovi, Martinu Dočekalovi, Kláře Englišové, Aniče Kolářové, Kristýně Koubkové, Kláře Křišťálové, Lucce Luxové, Katce Nickermaierové, Báře Procházkové, Simoně Šimkové, Martinovi Štoudymu, Žofii Tůmové, Vendule Vejnarové, Petře Vodičkové, Jirkovi Zachovi; zvláště pak Vojtovi Prchalovi, Mírovi Švihálkovi, Míše Vodové, Regíně Havránkové, Jakubu Kodetovi a Áje Mikulíkové. Díky.

Honza Bušta