



JIDÁCKÝ PLÁTEK 1

JID.SLUNCEWEB.CZ # REGIONÁLNÍ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA STUDENTSKÉHO DIVADLA # 13.3.2014

Editorial

Milí přátelé, vítejte na dalším ročníku regionální postupové přehlídky studentského divadla JID 20-14. Myslíte si, že mají takové přehlídky smysl? Vzhledem k tomu, že jste přišli do DIODu, tak nejspíš ano, za což jsme velice rádi. My si to totiž myslíme taky, že to má smysl :-).

Jsou jarní prázdniny, ve školách se neučí, ulice jsou plné usmívajících se lidí, protože k tomu sluníčku svádí. Celý náš organizační tým doufá, že to sluníčko vstoupí i mezi nás, že si najdete cestu i v pátek a sobotu, že s námi strávíte příjemné chvíle ve společnosti hereckého umění mladých lidí, kteří do toho dají jistě všechno.

Už to u nás znáte, kdo neznáte, poznáte. Jsme rádi, že můžeme divadelním souborům umožnit si zahrát v prostoru nepřeborných možností, v prostoru kreativním a inspirativním. Věříme, že se budete v DIODu a v naší společnosti cítit jako doma.

A. Mikulíková



U toho nesmíte chybět aneb pozvánka na zahájení

Také si říkáte, co může přinést spojení brněnského Buranteatru a Alfreda Hitchcocka? No jediné fantastických 39 stupňů a s nimi lamače dívčích srdcí Michala Isteníka (nositele Ceny Alfreda Radoka za talent roku 2011). Naskakuje Vám husí kůže? Bojíte se? Nebojte se zas tak moc. Jde o vydařený vtipný kousek – nejen dle kritiků, vyprávějí si o něm v Brně všichni holubi na střeše, vedou se o něm debaty atd. U toho byste neměli chybět, nemyslíte? Rezervujte si lístek buď ve foyer divadla, nebo na vstupenky.jid@slunceweb.cz. Cena lístku pro dospělé je 120 Kč a pro studenty 60 Kč.

Odhalení týmu JID 20-14

Každý rok na podzim se sejde realizační tým JIDu, aby si položil otázku: Má to smysl? A zatím si již čtyřikrát po sobě odpověděl, že ano. A tak se rozjede kolotoč psaní žádostí a oslovování partnerů, souborů, porotců a dalších pro nás veledůležitých lidí, jestli se opět nechají svést v tom našem divadelním kočáře. A my jsme rádi, že se nám vždy podaří oslovit ty, co s námi spolupracují také rádi. Bez koho by JID ale nebylo? Bez Honzy Bušty – hlavy celého festivalu, Aleny Mikulíkové – PR, dobrovolníci, JIDácký plátek, Vojty Prchala – komunikace se soubory, Kubu Kodeta – web, JIDácký plátek, Maayi Kudlíkové – grafika, design. Dále se velkou měrou podílí dobrovolníci z řad studentů ZŠ Seifertova, Gymnázia Jihlava, vysokých škol v Čechách i na Moravě... Velké díky si na začátku zaslouží Adam Hruška a Lukáš Franc z DIODu za to, že pro nás vytvořili s Kubou Kodetem festivalovou znělku. A nesmíme zapomenout na matadory Míru Švihálka a Roberta Kafku. Tak a je to všechno.

Něco hezkého na sebe?

V našem občůdku se opět urodily zajímavé a fešné kousky. Trička s logem festivalu jsou samozřejmostí, stejně tak jako placky na batohy, tašky, bundy, čepice a všechno, co je vidět :-). Letos jsme se opět vrátili k dalšímu sortimentu, a to k plátěným taškám – opravdu plátěným, nebojte. Její grafická podoba zaujme na první pohled, rozhodně budete nepřehlédnutelní. Budeme rádi, pokud se budete nejen po tři dny identifikovat s JID 20-14 a budete s radostí naše produkty nosit, a dělat nám tak takovou hezkou neplace-nou reklamu :-). Zastavte se ve foyer u šatny. Jste vítáni.

Má to smysl? Má to smysl – přijďte debatovat

V pátek 14. března od 15. hod. se v kině Dukla uskuteční přednášková beseda na téma Má mládežnické divadlo smysl? Své krátké úvody do tématu přednesou naši porotci Jitka Šotkovská, Petr Christov a Lukáš Rieger. Přijďte si popovídat, podebatovat, vyjádřit své názory a rozšířit si obzory. Má to smysl!

Porotci

Petr Christov, (*1978 v Turnově)
teatrolog, překladatel z francouzštiny,
divadelní kritik, univerzitní pedagog
FF UK v Praze



S oblibou se věnuje francouzskému divadlu romantickému či symbolistickému, středověkým moralitám nebo současnému psaní pro divadlo a jeho teorii. O divadle rovněž píše, přednáší, debatuje. Snaží se sledovat počiny v oblasti neprofesionální kultury, kulturně-politické dění i výsledky sportovních utkání. Rád čte Gérarda de Nerval, fandí Bílým tygrům a poslouchá Berry.

Jitka Šotkovská, (*1982 v Prostějově)
teatroložka, scénáristka ČT, divadelní
kritička, dramaturgyně, herečka.



Působí na Katedře divadelních studií FF MU v Brně, zabývá se převážně českým dramatem a divadlem 20. století a divadelní kritikou. Je zakládající členkou divadla Buranteatr, kde dosud dělá, co se zrovna namane. Má ráda Jane Austenovou, Petera Lipu, Londýn, svého muže a dceru.

Lukáš Rieger, (*1978 v Jablonci nad Nisou)
herec a pedagog



Absolvent činoherního herectví v ateliéru prof. Josefa Karlíka a doktorského studia pod vedením prof. Pavla Švandy. Od roku 2003 pedagogem herectví – postupně v ateliérech Oxany Smilkové, Evy Jelínkové, Sylvy Talpové a Ivo Krobota. Od letošního roku vedoucí vlastního ateliéru činoherního herectví.

Vedle hereckého hostování v různých brněnských divadlech je dlouhodobým členem divadla Buranteatr.

Ženatý. Katolík. Výrobce ovocných vín.

Program

Čtvrtek 13. března

12.00 Zahájení
12.15 GT Hlinsko: Baron
13.35 rozbor GT Hlinsko
14.30 DS Spoušť: Natříkrát jedovatý případ
17.00 rozbor DS Spoušť
19.00 Buranteatr Brno:
J. Buchan a A. Hitchcock 39 stupňů
21.00 Wine and Cheese

Pátek 14. března

09.30 Divadlo Jesličky J. Tejkla: Odcházení
11.40 rozbor Divadlo Jesličky J. Tejkla
15.00 Má to smysl? Má to smysl!
přednáškověbeseda o smyslu mládežnického divadla (v kině Dukla)
17.00 ŠKEBLE: VO TOM MI NEMLUV
18.30 rozbor ŠKEBLE
20.00 párty

Sobota 15. března

10.00 DS BezMASKY: Svatební košile
10.40 rozbor DS BezMASKY
11.10 My všichni: Vyoheřelí
11.40 rozbor My všichni
13.00 NEGATYV: Sežrat boty
13.40 rozbor NEGATYV
15.00 vyhlášení

Workshopy



Jakub Škrdla, Čtvrtek 13. 3. od 14.30 hod. do 17.00 hod.

Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10, Jihlava

Homo ludens (člověk hravý): Hra jako základ tvorby. Člověk je člověkem pouze tam, kde si hraje. Motto vypůjčené od Fridricha Schillera nás provede workshopem, kde si sice budeme hrát, ale tím také vytvářet. Uvidíme, co naše hra vytvoří.