

JID20-13
S LÁSKOU



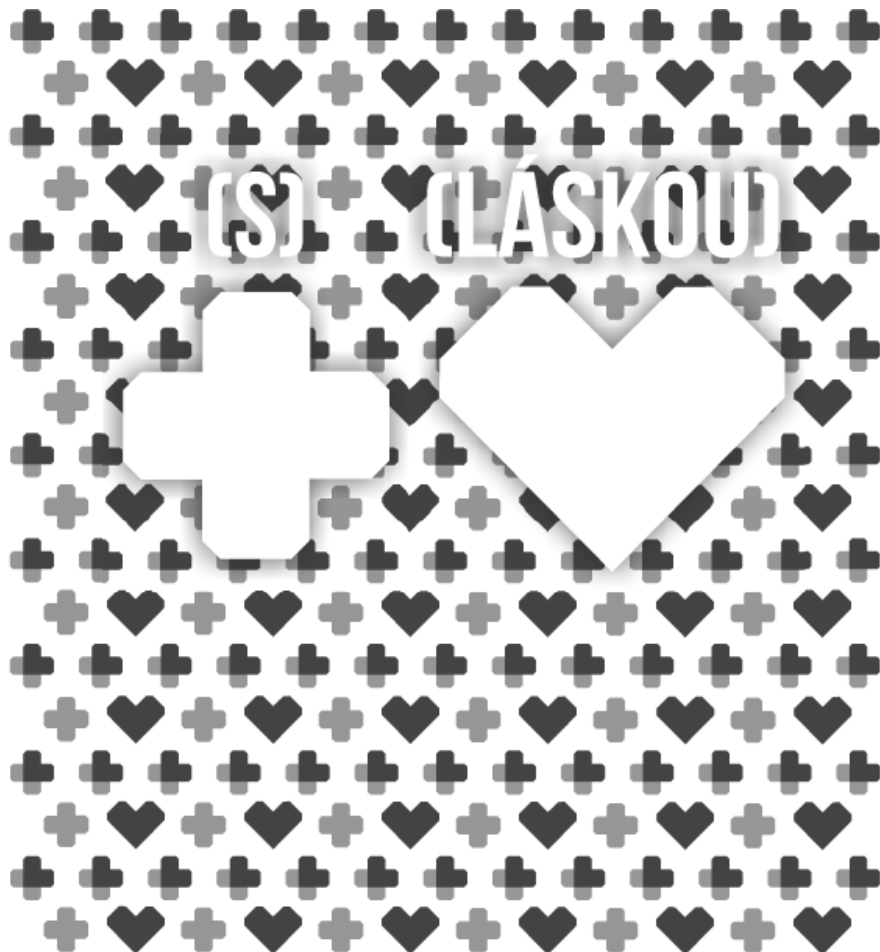
FESTIVALOVÉ NOVINY

REGIONÁLNÍ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA STUDENTSKÉHO DIVADLA

#1

14. 3. 2013

JID.SLUNCEWEB.CZ



REGIONÁLNÍ
POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA
STUDENTSKÉHO DIVADLA

JID.SLUNCEWEB.CZ
14.–16. 3. 2013
DIOD JIHLAVA

JID20-13
S LÁSKOU



Úvodník

Milí čtenáři, diváci. Vítejte po roce opět v DIODu na Regionální přehlídce studentského divadla JID 20-13, kterou pro vás s láskou zorganizovalo Sdružení na podporu mezinárodního přátelství „Slunce“, o. s. a početná skupina dobrovolníků. V DIODu se nám loni zalíbilo, proto jsme se chopili další šance umožnit amatérským souborům si zahrát v unikátním prostoru bez klasické opony, pevného pódia či stabilního hlediště. Loni to byla pro nás velká výzva, letos se vracíme s vírou, že na báječné vzpomínky loňského 11. ročníku JIDčka úspěšně navážeme. Pevně doufáme, že naše tříčtvrtěroční snažení sklídí sladké ovoce a vy budete s programem spokojeni, což zapříčiní, že se za námi budete neustále vracet. Neboť když je něco tvořeno s láskou, musí to být poznat...

Pohodlně se posaďte, opona už mizí, jeviště je osvětleno, začínáme!

JID 20-13 zevnitř i navenek

Rok se s rokem sešel a je tu opět další já i děčko, ale nebyl to ani rok, co se uskutečnila první schůzka jeho organizačního týmu, neboť již od září 2012 se začaly stavět základy 12. ročníku. Seznamte se s těmi, kdo vzali do ruky krumpáč, lopatu, cihly a namíchali maltu:

Honza Bušta – vedoucí organizačního týmu, porota, doprovodné soutěže, Alena Mikulíková – PR, workshopy, šéfredaktorka Festivalových novin, Vojta Prchal – soubory, program, Luboš Brabenec – dobrovolníci, Kuba Kodet – webové stránky, technická stránka novin, Standa Smrčka – design. Na stavbě dalších pater, střechy a komínu se podílejí dobrovolníci z řad studentů Základní školy Seifertova, Gymnázia Jihlava a vysokých škol v Čechách i na Moravě. A nesmíme zapomenout na technickou podporu Míry Švihálka a Roberta Kafky.

Těšíte se na JID?

Jasně, protože je plný zábavy, potkám tam své přátele, podívám se na hry, které jsem ještě neměl tu čest vidět, také se těším na jeho organizaci a průběh, protože to jsou věci, které mě moc baví. S tím jsou také spojené večery, které jsou dlouhé a příjemné!

Vojta Prchal

JID se mi líbí, protože tam můžu vidět spoustu představení a zadarmo, líbí se mi, jak je to organizačně vyřešené a celá ta atmosféra.

Andrea Klimentová

Vloni jsem byla na divadelní hře Zeppo a moc se mi líbila. Říkala jsem si, že příští rok toho musím stihnout víc.

Proto se na JID moc těším.

Jarka Novotná

Kdo nakoupí, neprohloupí

Každý rok se pro vás snažíme vymýšlet takovou kolekci slušivých triček, aby se nestaly jen dalšími nočními košilemi zastrčenými hluboko v prádelním koši. Přestože by se zdálo, že téma lásky je velmi jednoduché, malinko jsme si lámali hlavy, ale nezlomili jsme si je, proto i letos se o originální kousek ve svém šatníku nemusíte obávat. Pro ty, kdo holdují plackám na batoh, čepici, kabát, bundu, kalhoty, boty a já nevím na co všechno, jsme vyrobili sérii velmi vtipných a povedených koleček se spínacím špendlíkem. Jen přistupte blíže k našemu obchodu a přesvědčte se na vlastní oči.



Pozvánky

Nenechte si ujít

Po brněnském Buranteatru jsme zalovili v dalších moravských vodách, abychom narazili na Divadlo Tramtarie. A ony to nejsou zase až tak vzdálené vody od těch brněnských. Mnozí členové brněnského Buranteatru totiž v „Tramtarii“ začínali.

Věříme, že roadmovie Kdo chce zabít Beatles? přiveze do Jihlavy humor a vtip. Je to komedie o hudbě, vztazích, lásce... Jak jinak, vždyť když JID 20-13 je S láskou, tak i nadstavbové představení ji nemůže opomíjet. Ale půjde hlavně o zábavu, slovní komiku a smích ze všech stran. Přijďte se zasmát s námi.

Začínáme ve čtvrtek 14. března od 19.30 hod. Cena vstupenek: dospělí 120 Kč, studenti a účastníci festivalu 60 Kč. Rezervovat vstupenky lze na mailu: vstupenky.jid@slunceweb.cz nebo ve foyer DIODu u organizátorů.

Pojďte s námi do divadla

Upozorňujeme, že dnes se od 13.00 hod. koná exkurze do Horáckého divadla Jihlava. Zdarma se podíváme do útrob jediné profesionální scény v Kraji Vysočina. K dispozici budou pracovníci všech důležitých profesí, které divadlo dělají divadlem. Projdeme ho zkrátka od sklepa po půdu. Nenechte si ujít!!! Sraz ve foyer divadla, vstup z ulice Komenského.

Porota

Tři vyhrazená místa v sále, tři tváře plně se soustředící, troje páry rukou držící tužku a bloček, do něhož se zapisují poznámky. A ne jen tak ledajaké... Jaké to budou, to se nechme překvapit, nicméně nám dovoluňte vám představit naši letošní porotu:

Petr Christov, (*1978 v Turnově)



teatrolog, překladatel z francouzštiny, divadelní kritik, univerzitní pedagog FF UK v Praze. S oblibou se věnuje francouzskému divadlu romantickému či symbolistnímu, středověkým moraliťám nebo současnému psaní pro divadlo a jeho teorii. O divadle rovněž píše, přednáší, debatuje. Snaží se sledovat počiny v oblasti neprofesionální kultury, kulturně-politické dění i výsledky sportovních utkání. Rád čte Gérarda de Nerval, fandí Bílým tygrům

a poslouchá Berry.

Michal Zetel, (*1981 v Krnově)



režisér, herec, autor, zakladatel a umělecký šéf divadla BURANTEATR. Na brněnské JAMU vyučuje herectví v ateliéru Muzikálu a Světelný design. Ve volném čase se věnuje ragby v prvoligovém klubu Rugby Club Bystr. Rád poslouchá Franka Zappu, Pink Floyd a Jana Spáleného, sleduje filmy Terryho Gilliana a čte Stanislava Komárka. Milovník kávy a gastronomie.

Miroslav Ondra, (*1982 v Prostějově)



Dramaturg, herec, muzikant, pedagog. Vystudoval obor Teorie a dějiny dramatických umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Již během studií se stal spoluzakladatelem olomouckého nezávislého divadla Trametrie, které se později přesunulo do Brna pod názvem Buranteatr a se kterým jako dramaturg a herec spolupracuje dodnes. V letech 2007–2010 působil jako dramaturg činohry Moravského divadla Olomouc. Od sezony

2010/2011 zastává funkci dramaturga v Městském divadle Zlín. Můžeme jej také zastihnout jako hudebníka, mimo jiné jako zpěváka a akordeonistu prostějovské klezmerové kapely Létající rabín.

Workshopy

Na „jé í děčku“ se nesejí jen v divadle, ale také se trochu vzdělává. A proč? Protože nechceme, aby naši mladí divadelníci zakrňovali, ale aby rozvíjeli svůj potenciál, své divadelní dovednosti, zvyšovali svou úroveň. Od toho tu jsou workshopy, které jsou však otevřené nejen členům soutěžních souborů, ale i široké veřejnosti, jež se o divadelní techniky také zajímá.

Letos se nám podařilo oslovit nové tváře, s čímž také přichází nová nabídka workshopů. Můžete se těšit na Jirku Havelku z Vosto5ky, který se bude na dílně Improvizace střídat s Lukášem Kobrlem z DS Ambrozia z Hradce Králové. Práci s mikrofonem, což je také jedna z potřebných dovedností herců, si vyzkoušíte s Martinem Váňou, moderátorem ČRo Region. A jevištní pohyb a mluvu si zopakujete s Kamilou Zetelovou z Buranteatru.

Základy improvizace

Jiří Havelka, Lukáš Kobrle

ČT a SO od 14.00 do 17.00 hod., vede Lukáš Kobrle

PÁ od 14.00 do 17.00, vede Jiří Havelka

Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10

Divadelní improvizaci v poslední době zpopularizoval televizní pořad Partička. Také v průběhu našeho workshopu si vyzkoušíme několik improvizáčních technik, ale hlavně se pokusíme pochopit podstatu a pravidla divadelní improvizace. Budeme rozvíjet tvůrčí myšlení, učit se spolupracovat, přijímat nabídku partnera. Místo plkání budeme divadelně jednat, budeme si hrát a s největší pravděpodobností si u toho užijeme i spoustu legrace.

Jiří Havelka, (*1980)



Režisér, autor a herec žijící a tvořící převážně v Praze. V roce 2002 absolvoval DAMU, obor režie alternativního a loutkového divadla. Svou divadelní práci od začátku zaměřuje na kolektivní improvizaci jako metodu tvorby originálních autorských inscenací. Jeho hry často leží na pomezí činoherního a alternativního, až pohybového či výtvarného divadla. Nejvíce je spojen s Ypsilonkou. Je též členem jádra skupiny Vosto5, která dlouhodobě vnáší do českého divadla čistou improvizaci, slovní žongláž, perzifláž a mystifikaci. V roce 2008 získal cenu Alfreda Radoka za Talent roku. V současné době je vedoucím katedry alternativního a loutkového divadla na DAMU.

Lukáš Koblre, (*1983)

Vystudoval Mediální studia na Univerzitě Hradec Králové, obor Dramatická výchova na pražské DAMU a v současnosti pokračuje ve studiu na JAMU.

Má za sebou téměř desetiletou moderátorskou praxi v médiích (Český rozhlas, Rádio OK, TV RTA, Hitrádio Magic). Od roku 2003 působí jako lektor herectví a moderování v Umělecké agentuře Ambrozia. V oblasti improvizace se nejvíce naučil od současné prezidentky České

improvizační ligy Jany Machalíkové.

Jevištní projev (pohyb a mluva)**Kamila Zetelová**

ČT od 10.30 do 13.30

PÁ od 10.30 do 13.30

SO od 10.30 do 13.30

Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10

Mluvit na jevišti není jen tak. Nejde jen o to, že odříkáváte napsaný scénář před publikem, ale o to, aby vám bylo dobře rozumět, byli jste slyšet, své hlasivky příliš nenamáhali. Jak se má pracovat s hlasem při pohybu na scéně, jak vše dohromady skloubit v jednotný celek. O to nám půjde na našem workshopu. Nebudou chybět ani příklady z praxe.

Kamila Zetelová, (*1984)

Absolventka brněnské JAMU, herečka divadla Buran-teatr Brno, moderátorka. Z televizní obrazovky ji můžete znát z pořadu pro mladé Věříš si?

Práce s mikrofonem**Martin Váňa**

Čt od 11.00 do 12.30

Pá od 11.00 do 12.30

Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10

Téměř každý, kdo se pohybuje na pódiu, tedy i herec, se dříve nebo později setká s potřebou mluvit do mikrofonu. Mluvit do něj je zdánlivě snadné, ale kdo to někdy zkusil a svůj pokus nahrál, byl možná výsledkem nepříjemně překvapen.

Technickou i obsahovou stránku mluvení do mikrofonu si vyzkoušíte na workshopu s moderátorem Českého rozhlasu Martinem Váňou, po němž už vás nenadálá situace nikdy nepřekvapí. Součástí bude také nahrávání hlasu a diskuse o výsledku. Následuje ukázka střihu a úpravy zvuku a základní tipy pro fonetiku a hlasovou hygienu.

Martin Váňa, (*1970)



Moderátor Českého rozhlasu Region, který se pohybuje v oblasti médií více jak 15 let. Nejdříve pracoval v tištěných denících na Pelhřimovsku, v současnosti již deset let moderuje ranní vysílání regionální stanice Českého rozhlasu. Za celou dobu působení v médiích odmoderoval již desítky akcí pro Kraj Vysočina, NIDM MŠMT nebo město Pelhřimov. Vidět jej můžete např. během Festivalu rekordů a kuriozit v Pelhřimově i při dalších příležitostech.

Během festivalu si můžete zakoupit permanentku v hodnotě 120 Kč, která vás opravňuje ke vstupu na všechny workshopy, nebo si můžete zakoupit jednorázovou vstupenku na jeden vybraný workshop v hodnotě 80 Kč.

Zed' lásky

Nač naříkat, když se můžeme mít rádi. My máme rádi vás, a máte rádi i vy nás? Dokažte nám to na naší zdi lásky, na niž můžete otisknout své rty na důkaz, že se vám u nás líbilo.



Od vás pro nás

Pokud budete chtít něco sdělit našim divákům, účastníkům, čtenářům, jsme tu pro vás. Rádi Váš příspěvek, který bude respektovat pravidla slušného chování, otiskneme. Pište na noviny.jid@slunceweb.cz.

Rozhovor s Martinem Skřítkem Kolářem – DS Saši Liškové, ZUŠ Jihlava

V roce 2012 jste na JIDu vystoupili se hrou Pokusme se společně, kterou porota doporučila na národní přehlídce Mladá scéna. Jak jste v konkurenci uspěli?

Představení se líbilo divákům i lektorům, patřilo k těm výraznějším inscenacím přehlídky a dostali jsme cenu za vyváženou práci s jevištními prostředky.

Bylo něco, co jste na představení upravovali, vylepšovali, měnili, než jste na Mladou scénu jeli?

Odešla nám jedna z hereček, takže bylo potřeba její repliky částečně vyškrtat, částečně rozdělit mezi ostatní postavy, pokud byly důležité. Potom jsme už jenom čistili situace, aby byly přesnější, čistší, vztahy jasnější atd. Někdy nejde o upravování a vylepšování, ale čistě jenom o snahu udržet představení pohromadě. Po JID někteří členové souboru maturovali, takže jsme hráli až v červnu v DIODu a pak na Mladé scéně.



Byl nějaký rozdíl mezi hodnocením poroty na JID 20-12 a na národní přehlídce? Bylo více shod, nebo se komentáře diametrálně lišily? Je nějaké hodnocení, které vás nějak překvapilo?

Někdy je hodnocení velmi rozdílné, mnohdy zcela opačné. Na JIDu se porota víc věnovala formě a celkovému provedení, na Mladé scéně se víc řeší obsah, především téma a celková výpověď. Překvapilo nás, že nám někteří lektoři vnucovali zcela jiné téma, se kterým by představení lépe fungovalo. Někdo měl pocit, že jsme příliš uhnuli od knihy, ale to byl náš záměr. Jiní chtěli více alkoholu a sebevražd, vadilo jim, že nikdo doopravdy nezemřel. Problém byl s mírou ironie – někteří ji tam našli a vadila jim, jiní ji tam chtěli, a hledali ji marně, další byli spokojení. A jak jsme čekali, největší diskusi vzbudila snová scéna s veverkami – mnozí ji nechápali, škrtli by ji nebo ji chtěli v jiném provedení než s maskami. Zajímavé je, že někteří lektoři v představení našli přesně to, co jsme tam chtěli mít, včetně tématu a ironie, chválili a děkovali, pro jiné to byl chabý pokus a zmatená výpověď, protože jsme pryč nevěděli, co chceme. A tak je to vždycky.

Jak hodnotíte výkon souboru na Mladé scéně? Byl vidět nějaký vývoj v projevu, výrazu, hereckém provedení?

Těžko hodnotit. Představení se hraje v úplně jiném prostoru, je málo času na přípravu, na světla, na všechno. Spousta věci se ztratí, jiné zase vzniknou. Na přehlídkách mnohem víc pracuje téma a nervozita, všechno se víc řeší – vždycky dopředu tipujeme, co nám porotci vytknou. Samozřejmě se všichni víc snaží a umí lépe text. Zahráli jsme to dobře, ale premiéru na JID jsme nepřekonali.

Jaká atmosféra panovala na národní přehlídce?

Mladá scéna je výborná přehlídka a možnost zúčastnit se jí je pro nás hlavní motivací při přípravě představení na JID. Byli jsme tam potřetí a je to čím dál lepší. Žádné nervy, výborné prostředí a skvělí lidé. Dopoledních dílen se tentokrát účastnili skoro všichni. Od nějakých dvou hodin odpoledne pak běháme z představení na představení a na diskuse až do noci, ale je to velmi příjemné běhání. Podrobněji jsem o Mladé scéně psal v loňském čtvrtém čísle časopisu Amatérská scéna.

Odvezli jste si nějaké cenné zkušenosti, které uplatníte v další vaší práci?

Viděli jsme spoustu jiných představení, ze kterých vždycky něco v hlavě zůstane. Některá byla velmi inspirativní, jiná spíš odstrašující, ale i to je zkušenost. Především jsme si zase zkusili uvažovat o představení jako o živém a proměnlivém tvaru, který musíme napasovat na jiný prostor a jiné podmínky a nesmí se nám rozpadnout nebo proměnit na něco jiného. Především jsme potkali dav nových lidí z Prahy, z Hradce, ze Strakonice nebo Uherského Hradiště, kteří dělají divadlo, se kterými jsme v kontaktu a potkáváme se s nimi třeba na přehlídce v Hronově, na festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě a na dalších akcích.



Prozradíte, na co se můžeme těšit na letošním ročníku JID 20-13?

Zaujal nás norský film *Få meg på, for faen*, který se promítal loni v Karlových Varech pod názvem *Rozpal mě, sakra*. Děj jsme přesadili do českého prostředí, přidali či změnili některé postavy a zápletky, hledali scénické řešení... Bylo to pro nás zase něco úplně jiného, než jsme zkoušeli v minulých letech. Nechceme se opakovat.

Program

Všechny aktuality k programu JID 20-13 naleznete na jid.slunceweb.cz

Čtvrtek 14. března

- 10.00 Slavnostní zahájení
- 10.15 DS Spoušť: Poslední vzpomínka 45'
- 11.30 rozbor DS Spoušť
- 12.00 My všichni: Pů - jdem na půdu 30'
- 12.40 rozbor My všichni
- 14.15 Kočovní filosofická divadelní společnost: Tlachapoud 85'
- 15.50 rozbor KFDS
- 16.30 Negatyv: Eva a Vašek jedou na Riviéru X 40'
- 17.50 rozbor Negatyv
- 19.30 Divadlo Tramtarie: Kdo chce zabít Beatles?
Wine and Cheese

Pátek 15. března

- 10.00 DS Inkognito: Milenci z bedny 80'
- 11.30 rozbor DS Inkognito
- 12.15 DS Saši Liškové: Rozpal mě, sakra! 60'
- 13.25 rozbor DS Saši Liškové
- 15.00 DS Ambrozia: Dan a Erika 30'
- 15.35 rozbor DS Ambrozia
- 16.10 DS HOBIT při Gymnáziu Jihlava: Konec 55'
- 17.15 rozbor DS HOBIT při Gymnáziu Jihlava
- 19.30 Společný večer, improvizace, hudba

Sobota 16. března

- 11.00 DS Hobit: Láska vole 70'
12.40 rozbor DS Hobit
15.15 GT Hlinsko: Aby se Čechům ovary zachvěly 60'
16.35 rozbor GT Hlinsko
17.05 DS Síto: Řečičky 55'
18.10 rozbor DS Síto
19.30 Zakončení / Vyhlášení výsledků
20.00 Společná zábava

Všechna představení divadelního festivalu jsou přístupná zdarma, výjimku tvoří pouze čtvrteční nadstavbové představení Divadla Tramtarie *Kdo chce zabít Beatles?*

Jé jé jé, jé jé í dé

Přijde Vám to jako zaseknutá gramofonová deska? Omyl, tento pokřik se v pátek 8. března ozýval od půl třetí do půl čtvrté v centru Jihlavy. A že jsme byli slyšet, dokonce i vidět. Vybaveni frkačkami, megafonem, transparenty s naší „SPZ“, červenými nosy, bílými namalovanými overaly a letáčky s programem jsme vyšli do ulic, abychom Jihlavanům oznámili blížící se začátek našeho festivalu. Někteří z kolemjdoucích si



možná mohli myslet, že se koná nějaké předčasné poslední zvonění, ale myslím, že následně již pochopili, o co se jedná. Asi největší zážitek jsme si odnesli ze setkání s panem primátorem, který naše rejdní nemohl přeslechnout, a vykoukl tak ze dveří jihlavské radnice, aby se přesvědčil, že se Jihlava nehroučí pod nájezdem nějakých výtržníků, ale že byla na chvíli oživena nadšenými studenty i pracujícími, kteří do poměrně zakaboněného dne vnesli aspoň trochu světla a radosti. Doufám, že jsme si tak zadělali na dobrou náštěvnost.

organizátor



Slunce
sdužení na podporu
mezinárodního přátelství

partneři



Jihlava

Kraj Vysočina



MINISTERSTVO
KULTURY



DIOD
divadlo
otevřených
dveří



Tarifomat

pokud vám záleží na Vašich penězích....



OGV

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

KNIHKUPEČTVÍ
OTAVA



AMBROZIA
Umělecká agentura o.p.s.

HYDRAULICKÉ
AKUMULÁTORY

mediální partneři



ČESKÝ ROZHLAS

deník

literárně kulturní časopis
H. ALUZE

FESTIVALOVÉ NOVINY – noviny regionálního divadelního festivalu JID 20-13 – vydává tým redaktorů a přátel Festivalových novin. **šéfredaktor:** Alena Mikulíková – **redakce:** Klára Englišová, Eva Koprová, Alice Krajčířová, Kateřina Málková, Katka Balíková, Honza Čech – **fotograf:** Miša Vodová, Adam Hruška – **design a grafická úprava:** Stanislav Smrčka, Jakub Kodet

festivalové webové stránky: jid.slunceweb.cz

redakční email: noviny.jid@slunceweb.cz