

LITERÁRNÍ PŘÍLOHA FESTIVALOVÝCH NOVIN

„Dobrý večer.“ „Dobrý večer.“

„Hezká fotka.“ „Díky, ale já jí nefotila.“

„Já vím, viděl jsem vás, na támhleté. Baletka?“

„Je to tak vidět?“

„Ne, jenom odhaduju, protože kdybyste byla herečka, určitě byste hrála v seriálu a fotografové by kolem vás lítali jak mouchy kolem zdechlíny a kdybyste byla operní pěvkyně, tak byste zabírala půlku sálu.“

„Děkuji vám, jste opravdu velmi milý.“

„Nemáte zač. Lichotka nic nestojí.“

Magda se paradoxně zasmála, ne snad, že by to bylo tak nepochopitelné, Jakub od ní jen tuhle reakci prostě nečekal.

„Neznáme se odněkud?“, zeptala se najednou Magda.

V ten moment v Jakubovi hrklo a začal okamžitě na místě přešlapovat. „Nezlobte se, slečno, ale já si budu muset něco vyřídit.“

„Ovšem,“ procedila mezi zuby Magda a znejistěně se usmála.

Když se Jakub vrátil do sálu, ona se právě bavila s jedním zmelírovaným hezounem.

Jeho pocit, to jak strašně sebou pohrdal, když vyšel na ulici, se dá těžko popsat. Jako jedinou příležitost, jak se mít znova rád, vyhodnotil Jakub volbu - ožrat se. Vyplavit všechny ty zlé myšlenky, které se mu mrskaly v hlavě jak červi.

Pokračování zítra...

FESTIVALOVÉ NOVINY - noviny regionálního divadelního festivalu JID 20-08 - vydává tým redaktorů a přátel Festivalových novin. **Šéfredaktor:** Jan Kodet - **Redakce:** Ludmila Kalčíková, Lenka Kružčková, Renča Neprašová, Aneta Pavličková, Vojtěch Sedlák, Martin Sita, Bára Stolínová, Tomáš Štambera, Monika Toužínová, Tereza Zudová - **Fotoreportér:** Magda Kodetová - **Výtvarná spolupráce:** Nikola Paúrová, Lucie Rausová - **Design a grafická úprava:** Jakub Kodet - **Technická spolupráce:** Robin Obůrka

festivalové webové stránky: www.jid.nazory.cz
redakční email: festivalove.noviny@seznam.cz

FESTIVALOVÉ NOVINY

JID 20-08

27. března

svátek má Dita

ročník 5

číslo 1



VZPOMÍNKY NA JID 20-07

ÚPLNÝ PROGRAM LETOŠNÍHO FESTIVALU

JAKUB A MAGDA

PŘÍBĚH NA POKRAČOVÁNÍ

Divadlo Na Kopečku
Regionální studentský divadelní festival

Po orkánech Emma a Kirsten se na Jihlavu žene další bouře.

Program divadelního festivalu JID 20-08**27. 3. (ČTVRTEK)****Soutěžní vystoupení**

11:15 DS Pod maskou (ZUŠ Žďár nad Sázavou) -

Dýchej - A. S. Brasmeová

12:30 Rozbor (hlavní sál)

14:00 DS Negativ (Telč) - Wanted - autorská hra

15:15 DS Potichu (G Chotěboř) - Černé klobouky -

hra podle G. B. Shawa

16:15 Rozbor (Violka)

Nadstavbový program

16:00 GROTESKA STÁLE ŽIVÁ - promítání grotesek s

klavírním doprovodem P. Hrubého - CAFE ETAGE

OFICIÁLNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU

19:00 VOSTO5 (Praha) - Limecké sedlo aneb Lyže

stojí, prkna jedou - Divadlo Na Kopečku

21:00 ČÍŠE VÍNA S HEJTMANEM MILOŠEM

VYSTRČILEM - raut pořádaný za podpory hejtmána

kraje Vysočina (hudební program P. Hrubý a K.

Dvořák)

28. 3. (PÁTEK)**Soutěžní vystoupení**

08:30 DS Spoušť (G Jihlava) - Život srdce

09:15 DS Ochotní pro cokoliv (G Jihlava) - Durch die

Liebe - autorská hra

10:15 Rozbor (Violka)

11:00 Host festivalu DS Los Talentos (Türnitz, Rakousko) - Live, Live - nesoutěžní

13:00 DS Mimochodem (ZUŠ Ledec nad Sázavou) - Ten, kdo utře nos - G. Feydydeau

15:30 DS Obludárium (ZUŠ Nové Město na Moravě) - Tichá ozvěna bláznů - S. Brant

16:15 Rozbor (hlavní sál nebo Violka)

**LITERÁRNÍ PŘÍLOHA FESTIVALOVÝCH NOVIN**

S navazováním vztahů nemá problém. Pokud snad nějaký, je tak nicotný, že by to jejího případného partnera, který by trpěl nepochopitelnými sklony k věrnosti, mohlo dovádět k šílenství. Magda to ale bere jako neškodné hledání někoho jako byl Franz Kafka, Oscar Wilde nebo John Lennon. Muži, kteří jako by na svých ramenou nesli kříže pobité všemi špatnými skutky svých generací.

Vraťme se ale k Jakobovi, protože on je hlavní postava našeho příběhu. Jak se dá tušit, není ve společnosti příliš žádanou personou. Co taky s člověkem, co jde na večírek a je každou chvíli na záchodě. On sám se ale neustále snaží tvářit drsně. Sám pro sebe pro to objevil krásné sousloví - „image zmateného krasavce“.

Dalším večírkem, na kterém měl být nežádaný, byla výstava fotografií umělců účinkujících v národním divadle. Jakub se tam dostal díky svému známému. Byla tam samozřejmě i Magda.

Rozdíl v „předvečírkovských“ stavech těch dvou snad není nutné popisovat. Jenom rychle. Magda – drahý parfém a stylové šaty. Jakub - dva endiaryony zapité sklenicí vody.

Vernisáž probíhala v nepříliš zajímavém duchu. Samé prázdné zdvořilostní fráze, které je oba tak hrozně nudily. Jakuba skoro urážely, až začal přemýšlet, proč tam vůbec chtěl jít. S Magdou se zatím s úspěchem mýjel. Procházel postupně všechny místnosti, v nichž se výstava uskutečňovala, aby si aspoň prohlédl fotky. Až došel do poslední komnaty, kde stála i Magda.

Když jí Jakub uviděl, jak si se založenýma rukama prohlíží sebe samu visící na stěně, byl by ochoten nechat si kvůli ní vytrhat všechny zuby. Oduševnělý výraz v jemné tváři, nádherné bleděmodré šaty s jemnými ramínky, vlasy spletené do „rošťáckého“ drdolu a otačené nohy na vysokých podpatcích. V ten moment – dva prášky – všechno marno.

Jejich pohledy se střetly právě ve chvíli, kdy kolem ní Jakub procházel velmi kvapnou chůzí, při které se snažil tvářit tak v pohodě, jak jen to šlo.

Když se vrátil do sálu, Magda tam ještě pořád stála, ale už u jiné fotografie. Vytušil, že má tak pět minut, aby se choval nenuceně.

LITERÁRNÍ PŘÍLOHA FESTIVALOVÝCH NOVIN**Martin Sita - Jakub a Magda - I. část**

Bavíme se tu o Jakobovi. Neurotickém snílkovi s havraním profilem, velkými chodidly a příliš velkým jazykem. Ten je vlastně docela malý, ale do daleko větších úst.

A bavíme se tu i o Magdě. Zasněné neurotičce s havraními vlasy, otláčenými chodidly a velkými ústy. Ty jsou ve skutečnosti docela malé, ale do daleko méně prudérní společnosti.

Zatím o sobě navzájem neví, a proto mají zdánlivý pocit, že jim nic neschází a že jsou vlastně docela spokojení.

Jakub pracuje jako účetní u jedné velké firmy v hlavním městě. Práce ho zoufale nebaví, protože měl v minulosti o své budoucnosti zcela jiné představy. Vždycky chtěl dělat u filmu, ale když mu bylo devatenáct, nedostal se na žádnou vysokou, a začal žít v nebezpečných stereotypch.

Večer po práci, pokud může, chodí si do místní kavárny číst náročnou literaturu, fascinují ho francouzští prokletí básníci a britská dekadence. Dost netradiční zábava pro obyčejného účetního, ale budiž. Je zvláštní. „Jsi divnej,“ říkali mu neskrytě jeho spolužáci už na základní škole. Když se dozvěděli o jeho neobvyklém problému, doplňovali tohle sdělení: „Jo, tak ne divnej, ale vůl.“ Jakub si o nich myslel svoje. Ačkoliv jim musel v duchu dávat za pravdu, protože nevěděl, jak svojí specifickou potíž řešit. Ta tkvěla v Jakobově neschopnosti rychle reagovat. Reagovat na cokoliv. Obzvláště se tyhle trable vynořují, pokud je v přítomnosti krásných holek. V takových případech jsou ještě doprovázeny neuhmatitelnou potřebou dojít si na záchod.

Pokud tedy neočekávaně potkal nádhernou holku, o kterou by měl zájem, ztrácelo pro něj to kouzlo nečekaného jakoukoliv nadpozemskou přitažlivost kvůli tak banální věci.

Magda působí jako baletka v národním divadle v hlavním městě. Splnila si úplně všechno, co si předsevzala. Dostala se na vysněnou konzervatoř, tu vystudovala, a nastoupila do vytoženého angažmá ve „zlaté kapliče“. Každý její den je tvořen řadou stereotypů, ve kterých si docela libuje, a musí je, pokud se chce baletem živit aspoň do šestadvaceti, dodržovat. Svůj umělecký obor považuje za neprávem zneuznané umění. Ona sama je ale uznávaná jako vynikající a talentovaná primabalerína.

Nadstavbový program

19:00 DISK (Praha) - John Sinclair - P. Tejnorová na motivy J. Darka

21:00 LAZARO CRUZ - jazzový koncert sponzorovaný Cafe Etage - Cafe Etage

29. 3. (SOBOTA)**Soutěžní vystoupení**

09:00 DS Drdivadlo (DDM Telč) - Dostavník do Lordsburgu - Vladimír Zajíc

10:15 DS Ambrózia (Pouchov) - Johanka z Arku - autorská hra

11:00 DS Fatal (G Chotěboř) - Zločin Lorda Savila - podle O. Wilda

12:15 Rozbor (hlavní sál)

14:00 DS Domino (DDM Pelhřimov) - Holubí mambo - C. D. Payne

17:30 DS 2 (Jihlava) - Jedna - autorská hra

18:15 Rozbor (hlavní sál)

Nadstavbový program

20:00 CHAKRA BANDOLEROS + NOČNÍ KLID + LADY KATE - koncert pro účastníky festivalu i pro veřejnost v klubu Falešná morálka

30. 3. (NEDĚLE)**Soutěžní vystoupení**

09:00 DS Domino mladší (DDM Pelhřimov) - Kouzlo Vívilmekovo - J. Topol

09:45 DS Hobit (G Jihlava) - Návštěva u Ivanovových - A. Vveděnski

11:00 DS Studánka - Hrubínovy pohádky - nesoutěžní vystoupení pacientů PL

11:45 Rozbor (hlavní sál)

Nadstavbový program

10:00 DIVADLO JAKO MYSTÉRIUM, OBŘAD, ORGIE - vede Matěj Kolář - divadelní workshop - Divadlo Na Kopečku

13:30 Prezentace dílen

14:30 VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ, ZAKONČENÍ FESTIVALU

Veškeré časy jsou orientační a může dojít k jejich aktuálním změnám. Všechna představení i nadstavbové programy jsou určeny veřejnosti. Dílny probíhají v Divadle Na Kopečku (DNK), v Klubu Klubko (Kosmákova ulice 9), na Gymnáziu Jihlava (J. Masaryka 1) a v klubu pacientů PL.



Z výsledků loňského festivalu JID 20-07

Postup - Šrámkův Písek

Nominace: DS Volná asociace - Přibyslav - Jakz praku - volně dle D. Drábka

Doporučení: D. „Neřeknu“ a „Neomluvené“ d. - Praha - A. Goldflam - Horor

Postup - Náchodská prima sezóna

Nominace: DS Spoušť Jihlava - Když pán pokouše svého psa - aut.hra

Doporučení: 1. DS Domino - Pelhřimov - Sněhurka - autorská hra
2. DS Obludárium - Nové Město - Báječná svatba - L. Snicket



Nejlepší ženský herecký výkon:	E. Čunková - Ambrozie
Nejlepší mužský herecký výkon:	R. Lukáš - Domino
Nejlepší juniorský výkon:	H. Rezima - Domino
Nejlepší režie:	J. Škrdla - Spoušť
Cena Thespidovy káry:	D. Kolářová - DS „DK“ Pelhřimov
Hudební přínos inscenaci:	DS Volná asociace Přibyslav
Cena „Cesta za cestu“:	D. Linka - Přibyslav
Hudba k inscenaci:	L. Bartoš - Obludárium
Výtvarné řešení:	V. Stehlíková - Obludárium
Nejlepší píseň:	R. Havránková - Spoušť
Kolektivní dramaturgie:	Domino
Vedlejší role:	Z. Šťastná - DS „DK“ Pelhřimov
Cena diváků:	DS Spoušť Jihlava - Když pán pokouše svého psa



Program je vsutku nabitý a měli byste pomalu začít plánovat, kam půjdete, protože nelze stihnout všechno. „Pokusili jsme se každou tu dílnu dát na jiný den, ale v době, kdy dílny probíhají, tak už běží soutěžní divadelní představení. Kdo půjde na dílnu, určitě nestihne nějaké divadelní představení, protože soutěžních představení je hrozně moc a toho volného času málo,“ vysvětlila hlavní organizátorka festivalu. Rozhodně letošní ročník nepropásněte, protože studentská píle a odhodlání je zaručenou známkou kvality.

Koneckonců sedm veleúspěšných ročníků je toho důkazem.

Vojtěch Sedlák

Program dílen festivalu JID 20-08

27. 3. (ČTVRTEK)

ZPOZA PECE - průběžná nedivadelní dílna - vedou H. Hintenaus a M. Švihálek - areál PL

14:00 HOMO LUDENS - ČLOVĚK HRAVÝ - divadelní dílna - vede J. Škrdla - Klub Klubko

28. 3. (PÁTEK)

ZPOZA PECE - průběžná nedivadelní dílna - vedou H. Hintenaus a M. Švihálek - areál PL

14:00 HOMO LUDENS - ČLOVĚK HRAVÝ - divadelní dílna - vede J. Škrdla - Klub Klubko

14:00 REPORTÁŽNÍ FOTOGRAFIE - fotografická dílna - vede L. Maštera (předseda Horáckého fotoklubu) - Gymnázium Jihlava

15:00 B-BOYING - taneční dílna break dance - vedou V. Nezval a Š. Hrubý - Gymnázium Jihlava

29. 3. (SOBOTA)

ZPOZA PECE - průběžná nedivadelní dílna - vedou H. Hintenaus a M. Švihálek - areál PL

14:00 HOMO LUDENS - ČLOVĚK HRAVÝ - divadelní dílna - vede J. Škrdla - Klub Klubko

10:00 a 15:00 ČÍMKOLI NA COKOLI - dílna tvůrčího psaní - vede Martin Kolář - Divadlo Na Kopečku → klub pacientů PL

15:00 B-BOYING - taneční dílna break dance - vedou V. Nezval a Š. Hrubý - Gymnázium Jihlava

Doprovodné dílny divadelního festivalu JID 20 - 08



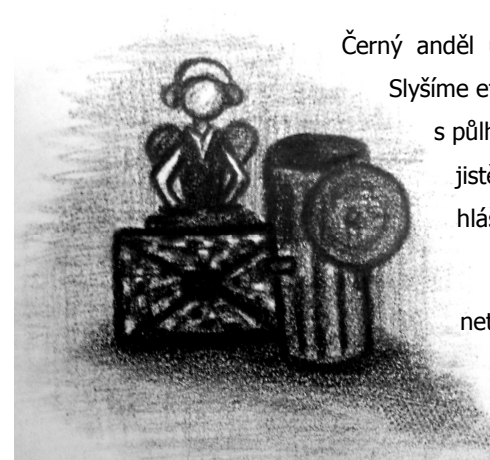
Po orkánech Emma a Kirsten se na Jihlavu žene další bouře. Tentokrát však půjde o smršť divadelní. Startuje totiž osmý ročník regionálního divadelního festivalu JID 20-08. Opět v jihlavském Divadle Na Kopečku, opět jej organizují studenti a stejně jako v minulých letech je jeho program doslova nabitý. Na návštěvníky festivalu čeká

sedmáct soutěžních představení, nespočet koncertů, nesoutěžních divadelních představení a také spousta dílen. Ano, slyšíte správně, dílen. Ale nebojte, nejde o práci s pilníky, kladivy apod. Hodit se vám v nich spíše bude otevřená mysl, fantazie a chuť tvořit.

„Dílny jsme organizovali každý ročník. Chtěli bychom skrze workshopy vtáhnout veřejnost a studenty do dění festivalu. Dílen je celá řada a určitě si každý nějakou vybere,“ prozradila hlavní organizátorka festivalu Ivana Fexová. Paleta nabízených dílen je vsuktu široká. Letošní ročník festivalu nabídne herecké i divadelní workshopy, dílny tvůrčího psaní, reportážní fotografie či dílnu nazvanou Zpoza pece, která, jak prozradila Ivana Fexová, bude sportovně laděná. Samotný festival si můžete zpříjemnit i tanečním workshopem. „Absolutní novinkou v letošním ročníku jsou dva lektoři z řad našich studentů. Jedná se o breakdancovou dílnu, kterou povedou studenti gymnázia. Myslím, že je to velmi atraktivní, protože studenti budou učit studenty tančovat,“ poukázala Ivana Fexová. Breakdanceová dílna bude probíhat po dva dny festivalu. Co bude její náplní nastínil jeden z lektorů Vláďa Nezval: „Dílna bude probíhat v budově gymnázia vždy od patnácti hodin. Učit se v ní budeme základní taneční kroky. V neděli v divadle Na Kopečku pak budou moci účastníci workshopu předvést, co se naučili.“ A takový osud čeká účastníky všech dílen. V poslední den festivalu od třinácti hodin proběhne v divadle na Kopečku prezentace všech workshopů letošního festivalu JID.

Po orkánech Emma a Kirsten se na Jihlavu žene další bouře.

DS Volná asociace - Příbyslav - Jakz parku - volně dle D. Drábka



Černý anděl u stolu s gramcema, sluchátka na uších.

Slyšíme efektní hudbu, hra Volné Asociace začala, ač s půlhodinovým zpožděním. Diváci jim to však jistě odpustili. Představení plné vynikajících hlášek a gagů rozproudilo krev celému sálu.

Hlavní postavou se letos (pro Příbyslaváky netradičně) stala žena - vesničanka Jana Uchuchulová slyšící hlasy. Díky ní se spojují příběhy nevšedních osob náhodně se setkávajících v parku. Mezi

nimi je santusák Štěpán, Poseidon milující sardinky, pan Gala trpící představou, že je pes, lehká děva Špejle a hipizák Haši. Do děje také vstupují siamská dvojčata (každý z bratrů je jinak sexuálně orientován) a rapující policista. Ke konci si divadelní prkna okusí také režisér souboru ztvárňující halucinaci Hašiho, herecký um se pokusí prodat i anděl, který zosobňuje Janiny hlasy.

Jana si nakonec začne s andělem a v závěrečné scéně se objeví jako nóbl dáma s cigaretou (po řadě plastických operací). Přijde ji dopis od Štěpána, má o něj zájem, není to totiž bezdomovec, je to ženatý milionář, který si v parku každoročně užívá svoji dovolenou.

Mezi nejlepší herecké výkony patřil jistě pes Mates roztomile vrtící svým pozadím a Haši se svou pěveckou ódou na Křišnu. Příkladem skvělého vtipu může být hláška čtyřprocentního siamského bratra o tom, že se naposledy zamiloval, když jeho bratr dělal autoškolu a on seděl instruktorovi na klíně.

Hra Jakz parku, inspirovaná Drábkovou Johankou z parku, je dokladem, že Příbyslaváci postupují ve svém divadelním projevu stále výš. Bezvadným humorem a nenáročným podáním umí diváky skutečně chytit za srdce.

Martina Holubová

DS Spoušť Jihlava - Když pán pokouše svého psa - autorská hra



Je 12:50, na prázdnou scénu vstupují babička s dědečkem a probírají televizní program. Telenovela. To je slovo, které provází celou parodii.

Diváky může nejdřív trochu vyděsit, že je jeviště neustále plné lidí. Většinou bývá vysoký počet účinkujících souborům vytýkán, Spoušť ale dokázala využít každého z devatenácti herců. Autorská hra Jakuba

Škrdly „Když pán pokouše svého psa“ je plná promyšlených pohybů, bezchybně navazujících dialogů a zvuků, zpěvu a náročných detailů.

Studenti gymnázia Jihlava si pod vedením profesorky Ivany Fexové a režiséra Jakuba Škrdly dokázali poradit s neskutečným množstvím akcí, vtípků a pohybových kreačí. Hodinové představení uteklo jako voda. Diváci se dozvěděli, jak probíhá tvůrčí proces přípravy telenovely, a pak na jeviště postupně pomocí jakéhosi stroje (stvořeného herci) vstupovaly jednotlivé důležité osobnosti seriálu. Po spisovatelce přišla na řadu komická postava Standy Šelmečeho, který za doprovodu ostatních zarapoval nejen o tom, že když vypnete televizi, nebudete „in“. Další píseň mluvila o „Sluhovi vašich snů“ a o televizním kolovrátku, následně telenovelová herečka Regina Havránková zazpívala za doprovodu klavíru a saxofonu, že „nejdál je to na dotek“.

Podle všeho by mohla hra už skončit, ale pokračuje představením obsazení telenovely plným koordinovaných pohybů. Teprve teď se seznamujeme postupně se všemi herci na jevišti. Každý jednotlivec předvedl ve „své minutě“ výkon, za který byl odměněn bouřlivým smíchem a potleskem.

Teprve nyní začíná to, o čem se doposud jen mluvilo - telenovela. Herci parodicky předvádějí seznámení Ivánka a Kačury, Kačuřinu svatbu s jiným, spletité osudy jednotlivých postav, až dojde ke třem svatbám.

**„Autorská hra J. Škrdly
„Když pán pokouše
svého psa“ je plná
promyšlených pohybů,
bezchybně navazujících
dialogů a zvuků, zpěvu
a náročných detailů.“**

Na závěr se opět objevuje dvojice babičky a dědečka, kteří si telenovelu vypráví, a přitom se navzájem svlékají zuby. Diváci se po dobu celé hry nepřestávají smát. Hra končí zpěvem všech devatenácti herců bez doprovodu hudby. Snažím se na provedení Spouště najít nějakou chybu. Kromě toho, že sem tam někoho nebylo dobře slyšet, a že tolik postav působilo trochu nepřehledně, si myslím, že lepší premiéru si soubor nemohl přát.

Renča Neprašová

Slovo šéfredaktora

V jedné knize jsem nedávno potkal muže. Prožíval zvláštní směsici pocitů složenou z nepopsatelné osamělosti. Neměl potřebu se s někým dělit o své vnitřní bohatství a lidé mu připomínali figurky vystřihané z papíru. Dlouhé hodiny jen sedával na lavičce a oddával se snění. Obdivuju všechny, kteří se alespoň na chvíli nebojí vzdálit příběhu toho muže a nechávají k sobě přistupovat zážitky druhých postav.

Těším se, že nás v představeních pozvete do tajemných zemí, kde se nám před zraky objeví obrazy neznámých příběhů a krajín. Některé v nás zůstanou a jiné se rozplynou. Ne všem porozumíme, ne všechny pochopíme, ale také v tom je krása umění.

Některé divoké národy hovoří o zvláštním duchovním stavu. Říkají mu svaté šílenství. Je to chvíle, kdy se ze starce stane dítě. Mluví jednoduše a jasně jako dítě, ale jeho myšlení je jasnovidné... V redakci nejsme ani svatí ani šílení a nemáme touhu být jasnovidci, s čím ale přicházíme, je chuť psát jako dospělí, a přitom se z psaní radovat jako děti.

Jan Kodet

zvláštní poděkování redakce

Sdružení na podporu
mezinárodního přátelství „Slunce“
třída Legionářů 15, Jihlava
www.slunceweb.cz

